



● القیروان

وَمِنْهُ الْبُيُوتُ الْمُبَارَكَةُ

● بابا طاهر

النفهم الشجي في رحلة
الحطاء والتقدير

اما قبل
(بابا طاهر) ..

[illegible]

44

كبرياؤهم وحرورهم وذكورهم في حركاتهم
 وبقوتهم وبقدرتهم من اول خلقهم
 وبقوتهم وبقدرتهم من اول خلقهم
 وبقوتهم وبقدرتهم من اول خلقهم
 وبقوتهم وبقدرتهم من اول خلقهم
 وبقوتهم وبقدرتهم من اول خلقهم

[illegible]

الشيخ ابو بكر بن محمد
من اولادك الزجال
بنو ابيهم
في مقامية المعروف
ابنهم . وهو رجل
ان يمتحن في
الاخبار بوج

الايام وعجبت
منه احوص ان
شديد وجم
تتأذات مرة
الخير لوي
يقصد انه
له لا يظلم
كلام عن
حق هذا
يب هذا
هناك

مذا
فیب
نسب

نشاط متزايد

الاستاذ احمد عائد مدير عام
مبيعات السعودية اقليم جدة
يقوم هذه الايام بنشاط كبير
لتوسيع دائرة اعضاء نادى
فرسان السعودية الذى احدثته
الخطوط السعودية ضمن
رغبتها الاكيدة لتطوير
خدماتها .

حریق
بیل حریق !

فجأة ردد جميع مؤسسة
المدينة للصناعة صوت
جرس اذار الحريق .. حيث
بدا كل من في المجمع
يتساءلون عن السبب ..
البعض حاول الهرب الى
الخارج والبعض استسلم لم
يتحرك من مكانه ..
وبعد دقائق وصلت
سيارات الدفاع المدني
للتكشف ان الجرس يمارس
لهوه بدون سبب .



محتفل ناجح في أسبوع المرور

رعى صاحب السمو الملكي الأمير ماجد بن عبدالعزيز أمير منطقة مكة المكرمة الحفل الغني الذي أقامه مرور مكة المكرمة بمناسبة انتهاء أسبوع المرور سموه سحّل لكمة تقدير وإعجاب بما شاهده في الحفل وما يقدمه رجال المرور من خدمات .

أبداً مقدس المبدأ كتب في الرياض



الاستاذ ابياد مدني مدير عام مؤسسة
عكاظ والكتاب المين .
عندما سئل عن كتاباته في الرياض -
بدلا من عكاظ .
قال هذه احد مقالب محمد رضا
نصرواله . اباد اشاد بفكرة زاوية سبعة ايام
في الاسبوع .
لأنها تغطي الكاتب مساحة اكبر من ان
يقول بالديه على حد قوله .

زهرة تجدف في عيون حامة

صدرت للزيمية زهرة العبي مجموعة قصصية بعنوان - التجديف في عيون حاملة - المجموعة تحتوي على ١٨ قصة استمدت أحداثها من البيئة الشعبية في مدينة جدة . أبطال القصص معظمهم من الواقع ضاللت الكاتبة إلى شخصياتهم الكثير من - الروث - لتكتمل اللوحة الفنية .

وقد قدم للمجموعة الدكتور محمد عبيد يعانى وهو يعون و جزء من مقدمته - قدمت لنا - زهرة - مالا يستطيع الكاتب الرجل ان يقدم مما يدور خلف الستور داخل نفس المرأة على اختلاف مواضعها في حياتنا - وقد صمم الغلاف الفنان هشام بنجايي .

العمير المحارب في يوم التولية

الاستاذ على محمد العمير الذي
اصدر الطبعة الثانية من كتابه
« سنابل الشعر ، وعلى الماشي ،
ومناوشات أدبية ، وحصاد الكتب »
عاد يوم السبت الماضي كاتباً في عكاظ
التي جهرها ذات يوم ليكون كاتباً
« دولياً »
بعض « الخبثاء » الذين لاحظوا
ذلك قالوا ان عودة « العمير » ليكون
محطاً انت على طريقة البدوي يؤكل

المسرح فى التلفزيون



على الشاعر

**إجازة
التقاط
النفس**



زميلنا الراحل
 خالد الغامدي يتمتع
 هذه الأيام بأجازته
 السنوية التي قرر ان
 يقضيها في «مدوء»
 بعيدا عن الضوضاء
 على «يعتبر هذه
 الاجازة فترة للانقطاع
 النفس قبل الدخول الى
 عالم الافراح الذي قرر
 دخوله اخيرا مقاطعة
 بذلك عالم العزوبة .



علي العمير



غزوي في وجه حب قديم

شعر : عبدالمنعم طهيت مسلم

وبعض الحب قديبني قصورا
وبعض الحب « كالتاعون » يعدي
أينسئ شغرك « المفكوك » « مشطى »
أينسئ « طيشه » « حزمى وجدى »
وكم أهديتك الشهد المصقى
فلوئ سمك المعقود شهدي
وباقاتي التي كانت وفودا
لحبي، دستها وقتلت وزدي
فما أرضاك دفء في ضلوعي
ولا أرضى غرورك بعض بزدي
تريدين الزعامة في هوانا
وصعب أن يكون الذل ردي
وصعب أن أكون لديك ذبلا
فعند الكبرياء يضيغ رشدي
شطبتك من شراييني ونبضي
محوئك من تواريخي ومجدي
وهذا حسنك « المخلوع » يبكي
وقد زحفت عليه « خيول جندي »
فكم جاوزت حدك في جراحي
وها أنذا أجاوز « بعض » حدى
لقد أحببت بعدك ، فهي رد
عليك ، وقد جئنت بها ، فردى
جمالك عندما سقتيه نحوي
لأصبح عبده قد صار « عبدي »

لقد أحببت بعدك فاستعددي
لخوض معارك الأيام ضدي
لقد أحببت بعدك وهي أحلى
وأجمل منك وهي الحب عندي
« وأنعم منك شغرا » حين تغفو
جدائلها على « صدري » و« زندي »
وأطول قامة وأرق وجهها
قد اختصر الربيع بكل خد
لقد أبدلت وجهها « فارسيًا »
بوجه « جدّه » العربي « جدى »
لقد أحببت بعدك ، أخبريني
من الرجل الذى يهواك بعدي
ومن سيحيل وجهك وجه طفل
ومن سيهد حسنك مثل هدى
أنا « البحر » الذى إن ثار أفنى
وها قد ضغت في « جزري » و« مدى »
لقد أحببت بعدك وهي وجه
طفولي وجلد مثل جلدي
تداعبني ، تدلّني كطفل
كأنني بعد ما فارقته مهدي
إذا ما جئتها أبكى ، تغنى
على حزني وتقضى الليل عندي
على شغري تنام وكل « بيت »
لديها كم يساوي « ألف عقد »
لقد أحببتنا وودت حبّا
« قديمًا » كان قد نادى بوأدي

نسيان لا يرحم



في غيابك !! احساس

الذين يركضون على
أحزاننا .. وهم
يضحكون !!!
لا يستحقون منا حتى
الاهمال ..

نعم

« الثقة منك وفك -
والحب والحنان ..
لكن الزمان يا حبيبي -
ما منه امان ... »

لحظة

صدق

وانت غارق في احلامك
السعيدة ..
أقلب أنا على جمر
البحث عن الحقيقة ..
التي رحلت معك ...

ترفض ان ترحل من ذاكرتي ..
وترفض ان تستوطنها بشكل أبدي
تردها محطة استراحة لرحلاتك ..

تأتي متى تشاء ...
وترحل متى تشاء ...
لا يهمك ما يحدث بعد رحيلك !!
ولا تشعر برقصة الفرح التي تمارسها جوانحي
عند مجيئك ...

انت تبحث عن نفسك فقط !!
تبحث عن تحقيق رغباتك .. عن قلب يفرش لك
وحدك كل مساحته !!
قلب يتعامل معك كـ دمية ، تتسل بها - عندما
يرحل عنك الآخرون - وتهملها كـ لشيء - عندما

تضحك لك الدنيا ..
تريد قلبا يعطيك ولا ياخذ ... !!
مسكين انت ..
تتلاشى دون ان تشعر

تعتقد ان المستحيل سيستمر ..
قلت لك في لحظة صدق وضعف - مستحيل ان
تتبدل احساسى نحوك ..
كنت اعتقد انك الانسان الذى يستحق لهفى
ودموعى وصبرى ..
مسكين أنا ..

يمرقتى غيابك .. مثلما اتلذذ بطعم حضورك
أحررت لك عاطفتى - قربانا - من أول لقاء
فتحت لك مشارف قلبي ..
اسكنك نبضى ..

غمرت بك مشاعر الوفاء
نسيت أنا في لحظة ضعف .. ان الوفاء لم يعد الا
حروفا و عملة .. « زائفة » يكسب بها الأنانيون
ويخسر بها « السذج » مثلى ..

مسكين أنا .. مسكين انت ..
لن أبكى على الماضي - علمتني الأيام ان الدموع
ضعف - ووسيلة - استعطاف .. ذرفت بها من
أجلك طويلا - حتى لم تعد في محاجرى - نقطة -
أغسل بها همومي وأحزاني ووجعي ...

كلام محبك

كتبه : عبدالعزيز شرقى

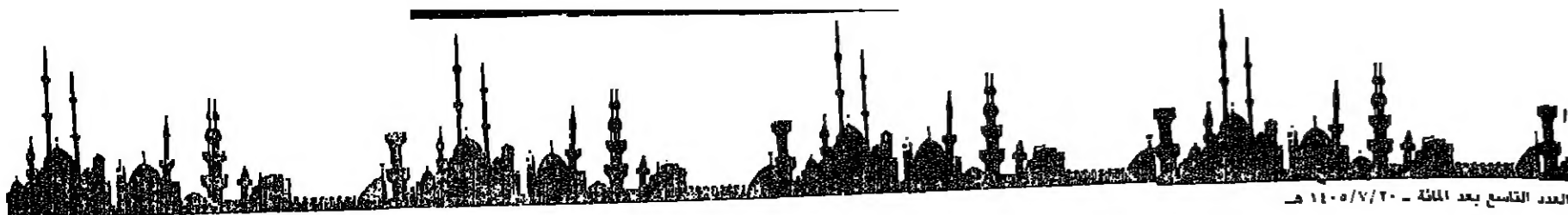
جئت متأخرا !!

وتأتيني في لحظة اشتياق ضعيفة ..
تنخرق ضلوعي تبحث عن بقايا الحب ..
ذلك الحب الذى ما وقف يوما على
قدميه ..
ذلك الحب الذى ما ارتوى من نبع
السعادة في يوم ..
ذلك الحب الذى ولد مع أول همسة من
شفئك ..
وعاش على أمل أن يكبر في احضانك ..
لكنك أهملته ..
حتى بات لا يعرفك !!



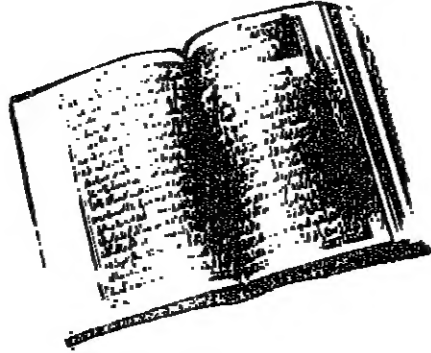
لم يعد يهم !!

« أدار فريض هاتفه وعندما أجبت
لم يتكلم !! »
« لا تبحث عن صوتي
فقد باتت منكبتا »
« ولم يعد يهم كيف أعيش »
« لم يعد يهم كيف أعيش »



خواطر حول رسالة « تفسير سورة

الزلزلة



صدر عن أحد مراكز الطباعة و بيروت رسالة صغيرة في حجمها كبيرة في قيمتها تحت عنوان - تفسير سورة الزلزلة - لأحد أبناء القرآن الكريم وحفاظه للاستاذ عبدالغفور عبدالكريم البجلي مدرس القرآن بالمدرسة الرحمانية بمكة المكرمة .

والرسالة تعتبر بداية سوفقة من المؤلف ، واختيار الموضوع يعد من حسن الاختيار أن سورة الزلزلة بما فيها من آيات تتحدث عن احوال يوم القيامة سورة ينبغي قراءتها أن تبرز من بين السور وأن يعد بها كتاب خاص

ولعل المؤلف نظر الى ماوصلت اليها الحياة من زخرف وترف واكتشافات علمية واجاهلية مشحولة بالعلم المادي فلما ان يلفت الانتظار الى ما قبله من الناس يسبق ذلك فاختار سورة الزلزلة بالذات ليقول للناس عامة على رسلكم فان زالوا عما سوف يحدث وأن خرابا كاملا لهذا العالم سوف يكون .

وهذه الخطرة من المؤلف خطرة موفقة وطريقة توجيهية رائدة - فهو لم يفاجئ الناس بأسلوب الوعظ المباشر وإنما اختار تفسير سورة الزلزلة التي تحوي على اخبار صادقة عما تنتظره الأرض من الدمار والخراب وبما سوف يعانيه الانسان من احوال يوم القيامة منذ بدء اختلال توازن الكون .

لقد اكد بعض علماء الغرب انفسهم ان هذا العالم ان يكون ارضيا وأنه صائر الى الخراب وهذا يجعلنا نعلم يقينا ان الحياة الدنيا بما فيها من اغراء ومفانٍ واجاهلية مادية وكثر بواج وتطاول على الجانب الالهي العظيم ان يستمر لها البقاء والعمران وسوف تتزلزل ارضها وتنتثر عماراتها وتذوب جبالها وينفطر عقد مجراتها وتتكور شمسها وتتكور نجومها وتتخرب جميعها وينتقل من فيها الى العالم الآخر حيث الجزاء على كل صغيرة وكبيرة ، وهنا يقول القرآن الكريم : (إنما مثل الحياة الدنيا كماء أنزلناه من السماء فاختلط به نبات الأرض مما يأكل الناس والأنعام حتى إذا أخذت الأرض زخرفها وازينت وظن أهلها أنهم قادرون عليها أتاها أمرنا ليلًا أو نهارًا فجعلناها حصيدًا كأن لم تغن بالأمس كذلك تخلص الآيات لقوم يفكرون) آية ٢٤ يوش .

لقد ظن الكافر اليوم فعلا انه قادر على الأرض فقال بلسان التيجع والاستهتار والخيلاء والعجب قهرنا الطبيعة - وسيطرنا على كل شيء - دللنا الأرض وغسنا في أعماق البحر وصعدنا على سطح القمر بأقدامنا وعلمنا كلما كان مستحيلًا .

اذن فهم الآن يرون انهم قادرون على كل شيء وان كل صغيرة وكبيرة في مكتبتهم وهذا منتقى الزخرف وهو الخلق الكاذب بأنهم قادرون عليها .

وهنا يتعين على هؤلاء الناس ان يفهموا الحقيقة العلمية الثابتة بالنص القرآني والثابتة بموجوب الاستقراء العلمي مادة الحياة ان هذه الأرض بما فيها وبين فيها صابرة الى الزوال وأن بعد هذا الزوال تحول هائل وحياة جديدة



بقلم :

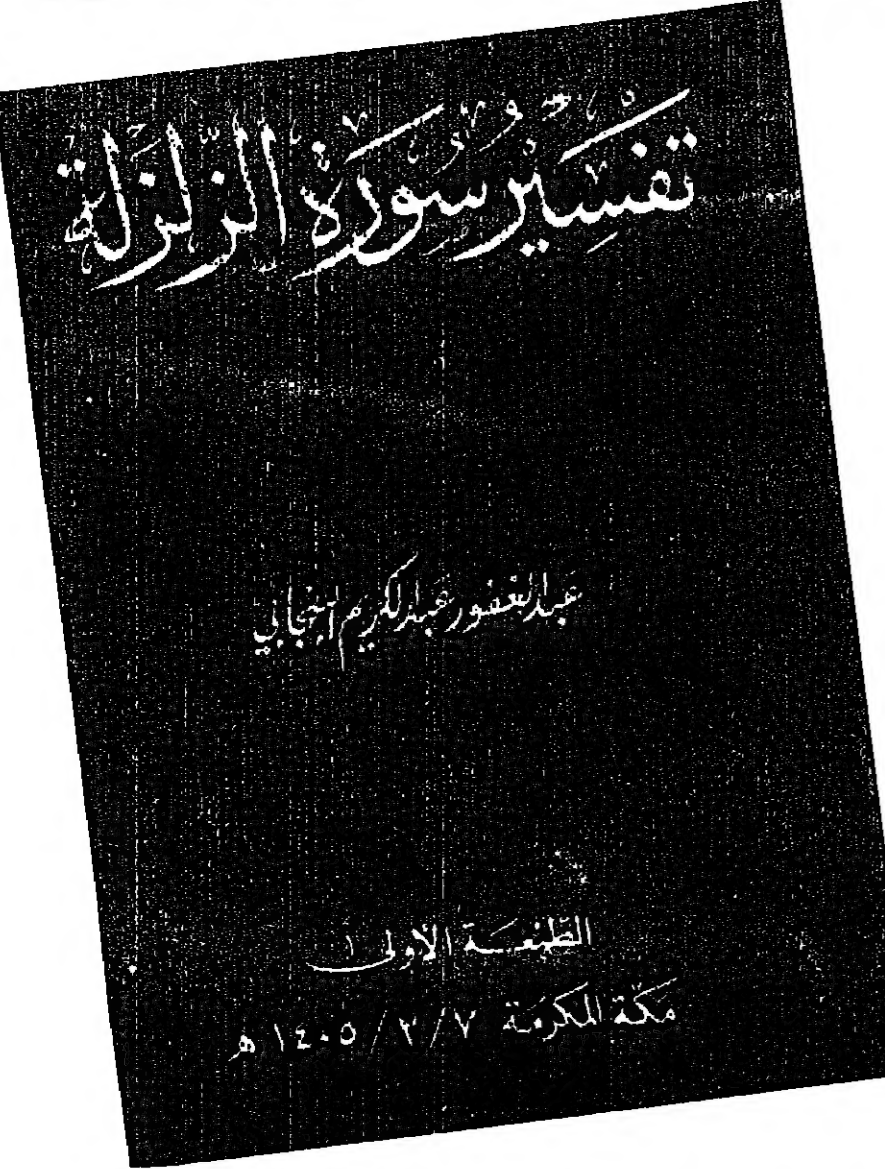
عبدالمؤمن محمد النعمان

وانماط سلوك غريبة تنتظم الاحياء وحتى الجماد كما قال تعالى عن الأرض (يوسد) تحدث اخبارها بأن ربك أرحم لها) وهو تصرف لم يعد عن الجماد .

وفي الحقيقة فان تفسير سورة الزلزلة في كتاب منفصل جاء في وقته وهو أسلوب جيد في انتاج طريقة تجزئة سور القرآن وافراد تفسير لكل سورة . وهذا الأسلوب ادعى للقراءة فكلمة صغر المؤلف وكان مختصرا كلما تمكن من قراءته عدد اكبر .

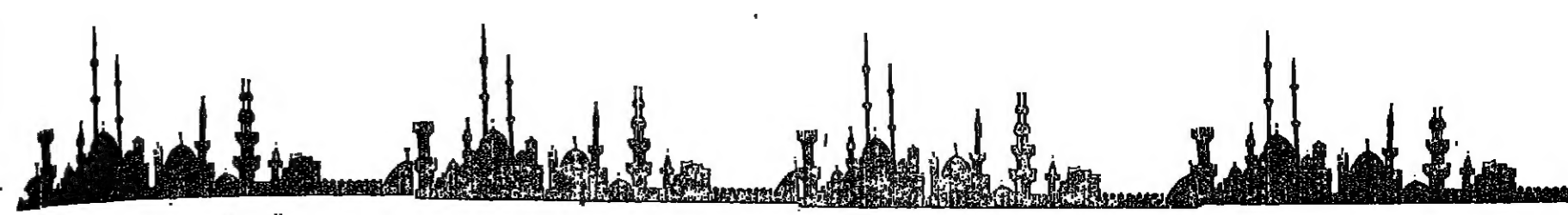
وهو ايضا عمل موفق فعلا وطريقة حديثة في غزو الناس في مشاغلهم واقتطاع جزء من وقتهم لقراءة تفسير كلام الله . كما انه يؤدي الى طرح القضايا وفق تصور قرآني للموضوع ومن العلوم ان العلامة ابي الاعلى البهزادي ألف كتابا بعنوان (تفسير سورة النور) وكان ذلك محاولة من فضيلته للحديث عن آداب الجيوت ومساوئ الرثا في عصر انتشرت فيه مقلدات هذا الواء الفلك نجعل كتابه « تفسير سورة النور » مدخلا سلوكيا غير مباشر في طرح القضية والحديث عنها من خلال توجيهات السورة العظيمة .

على كل فالد اعجب بمؤلف - سورة الزلزلة لاعتبارين اولهما ان الحاجة في الوقت الحاضر



الطبعة الأولى

مكة المكرمة ١٤٠٥/٢/٧ هـ



قضايا اسلامية

فتاة العصر .. تقول

كيف يخطبني .. وأنا لا أعرفه



احذر وامضار التدخين !

الشرع ، ولا شر الا في علة . ان الشريعة تنهى عن التدخين والافراط ، فالقريب هو ترك المخاذير والسماح في الواجب ، والافراط هو التشدد وعدم الالتزام بالواجب وترك المسموح شعرا ، فان خير الامور وسطها ، فلا الشدة تنفع ولا الامور الوسطى . وإذا حسنت النية والقصد فإن الله سبحانه «لهم» لا يتبارح فيه مدخل «مدخل» . ولذا هذه الفتاة (لا يعرفها ما يروجه الغرب في افلامه ومسرحياته وقصصه ، وما يروجه المدرسون غير اللذين شرعا ، بل عليك بالكتاب والسنة فنعلم النجاة) ويا ايها الاب كن قوي الشخصية ، متفعا مدركا قادرا على اقتناع ابنك ، لتقلل على الصواب الذي جاء به الكتاب والسنة ، وتنبها لبلطف واقامع عن الخطأ والغلط الذي درجت عليه او تشبع فتراها به ، وحاول ان تبعد عنها في البيت كل مسرحية او فيلم خليع ، وتبعد عنها القصص والصحف والجرائد الماجنة ، وتشترى لها كتابا ذائعا يؤلفها المثقفون المسلمون والعلماء الافاضل من هذا العصر . فان هذه الفتاة امانة في عنقك ، فتجاهلها في الراجح ضاحك لك ، وتسلها فتلحق عليك ، ووقعها في الكثرة والمحوط والرقص ، ولا تستعمل في ذلك ما يستعمل ويترتب من مكاشف في المجتمع والله من وراء القصد .

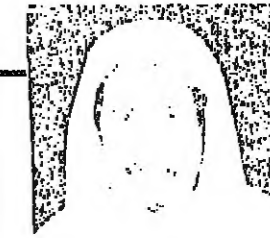
مسلم فكلام فموسع فلكاء ، ثم الكثرة . وبعد ذلك يلقب عليها ظهير الجن ، بعد ان يضي حاجته ويستمتع بها مدة طويلة ثم يلقها ويحتفها فتمضي اصابع الدم ولا يقع القدم بعد ذلك (بعد وقوع الفاس في الرأس)

ايها الفتاة العزيزة ان الشريعة الغراء ما وضعت القيود في الحشمة والحيلة الا حفاظا على كرامتك وعزتك ، التريدين ان تكوني بضاعة مزجاة وسلعة تشتري بعد العرض عرضا مهبيا - انطري الى احد العارض ، ان الجماعة التي ليست ملوثة يصد عنها الشدوى لكونها قديمة او عليها غبار او مستهوا الايدي ، وان الفاكهة التي ليست طازجة ولا ملوثة بورق يرضع عنها الشدوى - ان حشمتك لصليحتك ولستائك ايها الفتاة العزيزة ، فلا تغرك المبادئ الزمالة والتقليبات الالاعمة والحدية ، فهي تحلل وضاع ومهابة ، ضعي ثقتك بابيك واخوانك ليسلوا عن خطيتك وينحروا عنه ليسلوا اصفاءهم والقارب ويقللوه ويناقشوه ، فاذا اقتنعوا عرضوا لك ملصحا عنه ، فحينئذ تجوز المغالبة للزوجة بينكما باقتسام واعتزاز مدة قصيرة ، والخطاب الحثرم ان لم يوافق عليك فسيتكسر السر ، ويكون عليل للناس عليل العير ، لا يتحدث بشيء ، اما تبادل الصور فهي ضرورة يلجأ اليها ان لم يمكن الرؤية (من ان فيها اذى للصور تحسبها وتزويجا وتناكسا فقد لا تلتاق الحقيقة او تلبس باروكة اى الشعر المستعار او الاصابع على الوجه والرأس) وهكذا ان الذي يسلك مسلك التسرية يكون راحا ، ويسلم عارضا ويحفظ مكانته ، فلا خير الا دل عليه

يوسف الدفق

بقصد الزواج (اما ان كان قصده التفرج او التمر او التلذذ برؤيتها او اثناء صداقة فهذا محرم) وكمن من الصائب والكوارث حصلت بهذه الطريقة الشنيعة " سمعنا عبا في الصحف والافلام نفسها ، يخرج معها (متفردين) الى المقهى او المقصف او السينما او المسرح او المنتزه وهي بكامل زينتها كاشفة صدرها ووصف فتحتها فتتفرق الغرائز ويحضر الشيطان " نظرة فانتسامة

لماذا يعيبون شرع الله عز وجل



بقلم : موسى محمد حبيب الله الأنصاري

يكون لها ذواء سوى ان يتزوج عليها بغيري " وهذا افضل من ان يلقى امراته لكي لا تكون عند اكثر من واحدة

والذي يمثل الآية القرآنية جيد انهم لم تطلق امر التسديد اطلاقا ولم ترسله ارسلادون ان تحيله من الالتزامات بما يجعله محسورا في دائرة خبيثة . فاستبدوا (وان خفتم الا تقسطوا) وانتهزوا (ذلك أدنى ان لا تقولوا) . وهو يفيد ان ذلك مشروط بالثقة من العدالة واعتقاد النسوة في الحق .

ان الذين التمسوا دين خالد ، وقد وجد في بعض البلاد الأوروبية رجال نموا (وقد اكدت رجالهم الحرب) ان لو كان ميدا التعدد سائلا لديهم " وانتمكم تتفقون معي ان تعدد الزوجات في الاسلام ليس واجبا حتى يتجه الى الأخذ ، وتصويب اليه الطعن ، وانما هو حياج وحلال بشرطه ، سمع به للحاجة التي تستدعيه ، بما يؤكد ان الاسلام - حقا - هو دين الطهارة الخالصة .

والمرعى الاجتماعي من الزواج لم يكن شهوة نفس ، او متعة تنهيب ، بل هو معنى أسس من ذلك وابعد ، قد بينه (جل

وعلا) قوله تعالى (ومن آياته ان خلق لكم من انفسكم أزواجا لتستكنوا فيها وجعل بينكم سورة ورحمة) سورة الروم ، الآية (٢١) .

فالزوجة طليقتها سلقوا بيهوله العواد ، ويحدث عليه القتل ، فان كانت في الدنيا هدامة فهي لا تكون وراء ما يحطه الله بين الزوجين من المودة والرحمة .

والرجل منا اذا اتبع له صديق يسكن اليه ضاحكه وتعلمن له نفسه رأى انه ثل بذلك تعجب الدنيا والاخرة ، فكيف اذا كان هذا الصديق سدة الذي يحنو عليه ، ويحبسه الذي يبعث اليه ، والذين صلى الله عليه وسلم يقول (ما قال رجل بعد الاسلام خيرا من امرأة ذات دين ، تسره اذا نظر اليها ، وتطبعه اذا امرها)

(العدل بين الزوجات في كل شيء الا فيما لا يملكه وهو القلب) والله اعلم

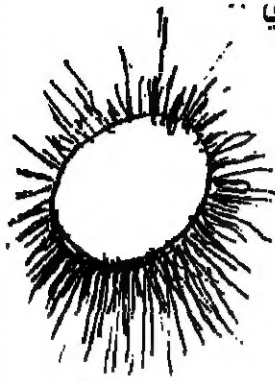
تكترون من خصوم الاسلام الذين يطعنون فيه ، ويشهرون به ، ويمسحون ويذرون ، ويحاولون جهد ما يستطيعون ان يجعلوا من محاسن الاسلام مساوئ ، ومن فضائله رذائل ...

ولم ينكحهم ان تذهب سجاتهم سدى ، ولكنهم يذكرون ويرددون ويعودون بعد الهزائم المتوالية الى التسدى له .

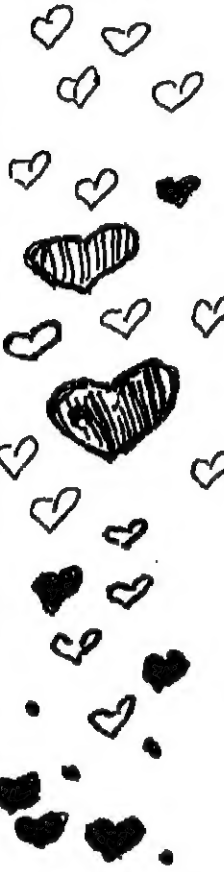
(وتعدد الزوجات) من المسائل التي ياكوسها بالاستسخدام ، ويعملونها من زخرفة النقل التي الكثير ، فلا يزالون في دعائهم ، وحاضراتهم ومجدااتهم ، وكتاباتهم وتعليقاتهم يقولون (ان زواج الرجل بالكثر من واحدة متشابهة للشهوة البهيمية التي لا تجدر بالإنسان ، والدين الذي يبيح التعدد يذهب بانقياعه الى فساد كبير) وهم في هذا الكلام وامثاله شبه بين ينفر من الصلاة مستندا الى قوله تعالى (فويل للمصلين) من الآية غير ناظر لما يكلمها من حدود وقيد ، لان اباحة التعدد وردت في معرض التشريع ، وفرق بين كون الشيء مشروعا مباحا ، وبين كونه واجبا محتوما .

- فالزواج في الاسلام واجب

من المتجني ؟!



لا تقولي ..
قد كفاني ما لقيت من التجني ..
الحزن جرح مقلتي
صنع الكآبة ..
في عيون الفجر قسراً
ضاعت الأحلام من عيني
وصرت أسيرة الاحباط ..
أرفض أن أعني !



يا حلوتي ..
هذا الكلام هو التجني !
أنت التي أهملتني
وقلتي لي ظهري المجن ..
قد كان هزك قاسياً
كنت الضئيلة باللقا
وبعدت عني ..
حلمي الرضيع ..
دفنته عمداً
أهلت عليه شيئاً من تراب ..
ومضيت في ظلمي ..
وقلتي بانني لم أرتدع ..
عن سوء ظني !!

أو قد نسيت عزيزتي
كل الذي ..
قد كان منك من العهود ..
وكان مني ..
إني على دربي ..
أعلل قلبي المكوم سراً
ربما وضحت لك الأشياء
وانجاب القمام ..
وانزاح عن عينيك أنت ..
وليس عيني !!

غادة



غالب حمزة أبو الفرج

طلي

بانها السبب ، واسترجعت
في نفسي ذكريات زواج
صديقي الذي كنت اغبطه
على زواجه من ابنة عمي
التي تطلعت كثيراً
لزوجها ، لكنها رفضت ،
وقارنت بينه وبين زفاقي انا
وبين الدكتورة هند
وزوجتي ، فوجدت ان
المقارنة ليست في صالح
زوجتي مطلقاً ، وقلت لنفسي
لننسى ، هذه المشكلة ،
فماؤنا التي تكونت تحت
سماء هذه الصحراء لا يمكن
ان تتغير ..

خرجت لزور صديقي في
حديقة فريسة هائلة
ساحل وخصائه زوجته
وهي صحت والمرة الاولى
لنستمتع بالجنسية ههنا
نعم ما عرفت طبعات في
اسباب مع زوجها الذي
تجسس ..
نظر لي صديقي من طرف
عينيه وقال حتى انت
يا بروتس !

قلت له واذل ضحكك ماذا
تريدني ان افعل ؟
قال واملع عينيك
بالحزن يا بروتس
التي احببت ، زوجتي
الدكتورة هند
التي اني صليت
وهذا بكلي

اليزابيث عن الامر .. وجدتها
غير سعيدة ، لا لان زوجتي
اخبرتني بالحكاية ، وإنما
لأنها لا تستطيع ان ترى
صديقي لوجود زوجته
بجانبه دائماً ، افهمتها بان
عليها ان تنأى بنفسها عن
كل هذه المشاكل ، وافهمتها
حقيقة الموقف ، وحقيقة
شعور صديقي ، وبدأت
أفكر في الطريقة التي يمكن
ان بها ان افهم الدكتورة هند
المسألة حتى اذا ما التقيت
بها في المستشفى ، وتحدثنا
كثيراً ، احسست بانني
استطيع ان افهمها
علق يدها على كتفي
ذلك النوع المثلج الدفء
الذي ..
قلت وبهزة : من رايك
..
ولكن ليس قبل ان يصير
قادرًا على استيعاب كلامك
حتى بعد ان عرفت
واخيت حتى بعد ان
عرفت ما عرفت ويا بروتس
عرفت قلت ارجو ان يعرف
الامر ظلمي لهذا الزوج
الذي احببت ، فقد جاءت
الامر من ابنته التي اخذها
من ابنتها التي اخذها
من ابنتها التي اخذها
من ابنتها التي اخذها

قلت وهل قالت هي ذلك
كذبت نعم .. واضافت
وتحدثت باكثر من ذلك فقد
كانت تجري وراء صديق
بلهفة عندها فهمت
المسألة ، وفهمت اكثر بان
اليزابيث كانت تحاول دائماً
اقناع صديقي في شراكها
هو الذي اجاب كيف يصدر
عن طريقه حتى اذا ما
وجدتها مضطربة ، طلب من
زوجتي الانجليزية
التي كانت تترجم
لها كلامها ..
ولست زوجتي لماذا لم
تقول ذلك في
وبشروط معهود في
الانجليزية فانا لم اكن
اظن ان هذا يهلك
افهم زوجتي
لأنها لم تخبرني
الامر المسكين لم يقد
تفهم ، فالفرق بين
مخبرتي عن زوجتي
اعرف ظروف صديقي
حتى اذا ما تحدثت الى

الزوجي إليها



قصة قصيرة

أحست زوجتي بانشغال
فكرى فقلت لها عن
المشكلة ، لكن زوجتي
ضحكت ، وحاولت ان تغير
الحديث ، على فكرة زوجتي
سيدة انجليزية ، درست
التمريض ولها صديقة
اخرى تعمل في المستشفى
من نفس بلدها ، عندما
أخبرت زوجتي بصديقي قالت
سأبسط لك الموضوع ،
فاليزابيث صديقتي مغرمة
بصديق ، وترى انه الرجل
الذي يناسبها ..

قلت وهل قالت هي ذلك
كذبت نعم .. واضافت
وتحدثت باكثر من ذلك فقد
كانت تجري وراء صديق
بلهفة عندها فهمت
المسألة ، وفهمت اكثر بان
اليزابيث كانت تحاول دائماً
اقناع صديقي في شراكها
هو الذي اجاب كيف يصدر
عن طريقه حتى اذا ما
وجدتها مضطربة ، طلب من
زوجتي الانجليزية
التي كانت تترجم
لها كلامها ..
ولست زوجتي لماذا لم
تقول ذلك في
وبشروط معهود في
الانجليزية فانا لم اكن
اظن ان هذا يهلك
افهم زوجتي
لأنها لم تخبرني
الامر المسكين لم يقد
تفهم ، فالفرق بين
مخبرتي عن زوجتي
اعرف ظروف صديقي
حتى اذا ما تحدثت الى

قلت وهل قالت هي ذلك
كذبت نعم .. واضافت
وتحدثت باكثر من ذلك فقد
كانت تجري وراء صديق
بلهفة عندها فهمت
المسألة ، وفهمت اكثر بان
اليزابيث كانت تحاول دائماً
اقناع صديقي في شراكها
هو الذي اجاب كيف يصدر
عن طريقه حتى اذا ما
وجدتها مضطربة ، طلب من
زوجتي الانجليزية
التي كانت تترجم
لها كلامها ..
ولست زوجتي لماذا لم
تقول ذلك في
وبشروط معهود في
الانجليزية فانا لم اكن
اظن ان هذا يهلك
افهم زوجتي
لأنها لم تخبرني
الامر المسكين لم يقد
تفهم ، فالفرق بين
مخبرتي عن زوجتي
اعرف ظروف صديقي
حتى اذا ما تحدثت الى

تنامي ، قالت لانني كنت
مشغولة بامره ، وشاركت الى
غرفته ، لم اجد الفرصة
مواتية لاسالها الراي في كل
هذا الذي قاله زوجها ، لكنها
فهمت من كلامي ان اريد
وحاولت ان تغابي ،
ونظرت الى وجهها مرة
اخرى فقالت وفي هدوء ، لا
عليك دع ما يعتل في خاطرك
لفرصة ثانية نتحدث فيها
بهدوء ، بعد ان ينشئ
ظمنها بيتنا ..
ووجدتها تتردد ، اسال ربي
تري اني من جانيها ، انها
قادرة على الافضاء
عن نفسي الى غرتي ..
حاولت ان انام ، سلا
جدوى ، واخذت اطلع الى
السقف ، بنظرات حائرة ،
ترى ماذا يعني هذا
بكلماته تلك ، ولماذا افق
على ان تخدوم زوجتي
الطبيبة ، اذا كان كل هذا
سيفضل باشياء كهذه وهو
يخجل ، حتى اذا ما جلاء
الضباب ذهبت لزيارته
أثار البيت ، والاعياء
جاءت قليلة ، الا ان
واضح ان عيني الدكتور
هذه ومع هذا كانت تدور
وكأنها لم تستمع الى شيء ما
من زوجها الذي كان ينظر
الى وجهها في اعجاب ..
فوق او تحت لانني ان
بضع جدران من الاسقف
التي ترفعه ووعيه الباطن
احسنت انشغال الزوجة
زوجها وهي تجوز
لزوجها ..
انها لم تدرك ان
لكنها مع هذا كانت تتحدث
باللحظة التي اخذتها الى
الديرة التي اعرفها ، حتى
اذا ما انتهت من كلامها

قلت وهل قالت هي ذلك
كذبت نعم .. واضافت
وتحدثت باكثر من ذلك فقد
كانت تجري وراء صديق
بلهفة عندها فهمت
المسألة ، وفهمت اكثر بان
اليزابيث كانت تحاول دائماً
اقناع صديقي في شراكها
هو الذي اجاب كيف يصدر
عن طريقه حتى اذا ما
وجدتها مضطربة ، طلب من
زوجتي الانجليزية
التي كانت تترجم
لها كلامها ..
ولست زوجتي لماذا لم
تقول ذلك في
وبشروط معهود في
الانجليزية فانا لم اكن
اظن ان هذا يهلك
افهم زوجتي
لأنها لم تخبرني
الامر المسكين لم يقد
تفهم ، فالفرق بين
مخبرتي عن زوجتي
اعرف ظروف صديقي
حتى اذا ما تحدثت الى

قلت وهل قالت هي ذلك
كذبت نعم .. واضافت
وتحدثت باكثر من ذلك فقد
كانت تجري وراء صديق
بلهفة عندها فهمت
المسألة ، وفهمت اكثر بان
اليزابيث كانت تحاول دائماً
اقناع صديقي في شراكها
هو الذي اجاب كيف يصدر
عن طريقه حتى اذا ما
وجدتها مضطربة ، طلب من
زوجتي الانجليزية
التي كانت تترجم
لها كلامها ..
ولست زوجتي لماذا لم
تقول ذلك في
وبشروط معهود في
الانجليزية فانا لم اكن
اظن ان هذا يهلك
افهم زوجتي
لأنها لم تخبرني
الامر المسكين لم يقد
تفهم ، فالفرق بين
مخبرتي عن زوجتي
اعرف ظروف صديقي
حتى اذا ما تحدثت الى

وارتفع صوته ، يعربد في
اجواء الغرفة ، لا اريد ، لا
اريد ، لا اريد ان اراها ،
فلقد ضقت بها وما تصنع
ذرها ..
استغربت ، واستغربت
معنا زوجتي التي كانت
تستمع الى صوته ، ورايت
وجهها وهو يمشي
بالغضب ، ورايت ان
يغمض قلب هذه الانثى
الرائعة ، ضام الغضب في
لحظة ، جعلها تحاول ان
القادرة بان تعود الى
طبيعتها اللينة ، ربما كان
سيزر المرض في اعقاب عيني
ناجحة ، وشقة لهم موافق
الانسان اي انسان ، وربما
كان العكس ..
وخرجت من الغرفة فكن
في هذا الذي السيف فالمرأة
هي التي قلبت وهو
صديق وطول الطلقات
الزواج ، ان شئت فقل
ان هناك صورة عارضة
لتنهب في أعناق خالد
بما لا يمكن ان يكون
امتصاص الاله ، وربما لانه
هو الذي يدرى ولا نود
احدا ان يرى بما يحسن
في القلوب المجاورة بغير
قدرة ، ولا سيرة ، والصغار
امتصبت اللذات التي
فادا وان كانت سهل طبعاً
لا انني لم اقد ..
لخالف زوجتي بارتك في
تحدثت بها عن طبيعتها
تخبرني ، اما اذا فكرت في
استقباله في غرفته بعد ان
عاد ..
حاولت ان انام ، لكنني
النوم جاء عيوني ، فخرجت
لالتقي بزوجتي ..
علوها تلتقي الاله فادا
بابنامة ، قلت لها ، لماذا لم

قلت وهل قالت هي ذلك
كذبت نعم .. واضافت
وتحدثت باكثر من ذلك فقد
كانت تجري وراء صديق
بلهفة عندها فهمت
المسألة ، وفهمت اكثر بان
اليزابيث كانت تحاول دائماً
اقناع صديقي في شراكها
هو الذي اجاب كيف يصدر
عن طريقه حتى اذا ما
وجدتها مضطربة ، طلب من
زوجتي الانجليزية
التي كانت تترجم
لها كلامها ..
ولست زوجتي لماذا لم
تقول ذلك في
وبشروط معهود في
الانجليزية فانا لم اكن
اظن ان هذا يهلك
افهم زوجتي
لأنها لم تخبرني
الامر المسكين لم يقد
تفهم ، فالفرق بين
مخبرتي عن زوجتي
اعرف ظروف صديقي
حتى اذا ما تحدثت الى

قلت وهل قالت هي ذلك
كذبت نعم .. واضافت
وتحدثت باكثر من ذلك فقد
كانت تجري وراء صديق
بلهفة عندها فهمت
المسألة ، وفهمت اكثر بان
اليزابيث كانت تحاول دائماً
اقناع صديقي في شراكها
هو الذي اجاب كيف يصدر
عن طريقه حتى اذا ما
وجدتها مضطربة ، طلب من
زوجتي الانجليزية
التي كانت تترجم
لها كلامها ..
ولست زوجتي لماذا لم
تقول ذلك في
وبشروط معهود في
الانجليزية فانا لم اكن
اظن ان هذا يهلك
افهم زوجتي
لأنها لم تخبرني
الامر المسكين لم يقد
تفهم ، فالفرق بين
مخبرتي عن زوجتي
اعرف ظروف صديقي
حتى اذا ما تحدثت الى

قلت وهل قالت هي ذلك
كذبت نعم .. واضافت
وتحدثت باكثر من ذلك فقد
كانت تجري وراء صديق
بلهفة عندها فهمت
المسألة ، وفهمت اكثر بان
اليزابيث كانت تحاول دائماً
اقناع صديقي في شراكها
هو الذي اجاب كيف يصدر
عن طريقه حتى اذا ما
وجدتها مضطربة ، طلب من
زوجتي الانجليزية
التي كانت تترجم
لها كلامها ..
ولست زوجتي لماذا لم
تقول ذلك في
وبشروط معهود في
الانجليزية فانا لم اكن
اظن ان هذا يهلك
افهم زوجتي
لأنها لم تخبرني
الامر المسكين لم يقد
تفهم ، فالفرق بين
مخبرتي عن زوجتي
اعرف ظروف صديقي
حتى اذا ما تحدثت الى

قلت وهل قالت هي ذلك
كذبت نعم .. واضافت
وتحدثت باكثر من ذلك فقد
كانت تجري وراء صديق
بلهفة عندها فهمت
المسألة ، وفهمت اكثر بان
اليزابيث كانت تحاول دائماً
اقناع صديقي في شراكها
هو الذي اجاب كيف يصدر
عن طريقه حتى اذا ما
وجدتها مضطربة ، طلب من
زوجتي الانجليزية
التي كانت تترجم
لها كلامها ..
ولست زوجتي لماذا لم
تقول ذلك في
وبشروط معهود في
الانجليزية فانا لم اكن
اظن ان هذا يهلك
افهم زوجتي
لأنها لم تخبرني
الامر المسكين لم يقد
تفهم ، فالفرق بين
مخبرتي عن زوجتي
اعرف ظروف صديقي
حتى اذا ما تحدثت الى

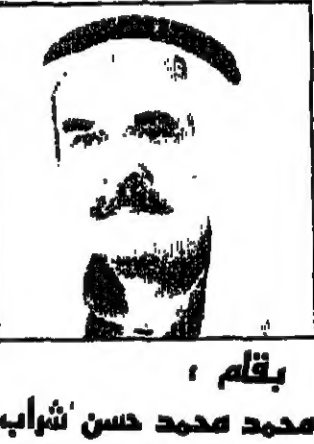
قلت وهل قالت هي ذلك
كذبت نعم .. واضافت
وتحدثت باكثر من ذلك فقد
كانت تجري وراء صديق
بلهفة عندها فهمت
المسألة ، وفهمت اكثر بان
اليزابيث كانت تحاول دائماً
اقناع صديقي في شراكها
هو الذي اجاب كيف يصدر
عن طريقه حتى اذا ما
وجدتها مضطربة ، طلب من
زوجتي الانجليزية
التي كانت تترجم
لها كلامها ..
ولست زوجتي لماذا لم
تقول ذلك في
وبشروط معهود في
الانجليزية فانا لم اكن
اظن ان هذا يهلك
افهم زوجتي
لأنها لم تخبرني
الامر المسكين لم يقد
تفهم ، فالفرق بين
مخبرتي عن زوجتي
اعرف ظروف صديقي
حتى اذا ما تحدثت الى



رد المهجوم عن معلقات



فأنتا ترى شيئا من الضباب يغشى
الفكرة التي يريد إيصالها إلى
القارئ ، وأحيانا تجد مقدمات
ليست دقيقة في أداء المعنى المطلوب .
١ - بدا البيت الأول بقوله - أبيت
العر - وهي كلمة كانت العرب تحب
بها ملوكها في الجاهلية ، وأظنها لم
تقل في تحية خليفة أو ملك بعد
الإسلام ، والمخاطب هنا عمرو بن
كثوم ولم يكن ملكا ، وشاعرنا لم
يتفهم الحياة الجاهلية ، ليتكلم
بالفاظ الجاهلية الخاصة ، وأما
بخطاب عمرو بن كثوم ، وهو ليس
الشوب العربي المعاصر ... وقوله
(قصيدتي التي كانت جنينا) فيها
غموض .. هل يكسد بقوله - كانت
جنينا في العصر الجاهل في الوقت
الذي قال عمرو قصيدته ؟ أم ماذا
يقصد بالكثيرة الماضية ؟
٢ - في البيت الثاني يقول - ان
قصيدته تنقل نكي دما حرا .. وفي
البيت الثالث يقول : - ستمش يوما
قصيرا - فكيف يجعلها دائما
البكاء ، ثم يجعل يومها قصيرا ؟
٣ - في البيت الرابع يقول - تصيف
اليك شيئا لم تكله - ان كان معنى
- تصيف - تريد - تصف - ففسد
معنى الشطر الثاني ، لأنه يريد ان
يحول لك مقاله عمرو بن كثوم فينا
وان كان معناها - تنسب - فشاعرنا
لم ينسب الى عمرو شيئا .
وقوله : - ما قد قلت فينا) ان
الشاعر لم يقل قصيدته في العرب ،
كما بينت سابقا وأما قالها في قبيلته ،
وهي لاتصل العرب قاطبة .
٤ - قوله في البيت الثاني - سابص
في محيا كل بيت - اظن القارئ قد
اشتمل عندما قرأ كلمة - سابص -
لأنها كلمة بعيدة عن أدب الخطاب ،
ولو كان المخاطب عدوا ، فكيف رأت
تدعى انك تخاطب رجلا من قبيلتك
وأنتك العربية ؟ وماذا يكون أدب
الجدل والافتاع ؟ ثم ان محيا هذا
البيت هو ما نحن العرب مهما كانت
عديبه ، والمثل يقول - يدك منك وان
كانت شلاء .. ولماذا تريد ان
- تشطب وجهه - هل تظن ان العرب
يقرون المثلقات ، فكذلك سببا في
فشلهم ؟ وبالنسبة لقراءتها ، فهي
تعمل الكثير من المعاني التي تفقد
اليها ، لأنها تجعلنا أكثر وعيا لعناصر
القوة في خسارتنا .
٥ - قوله في البيت التاسع - وانخر
لفي المعاني - الفيل - نخر - فعل
لازم ، وفي البيت عداه ال - المعاني
ونخر - معناه بل .. فهل يريد
القول - سائل المعاني الموجودة في
ذهني ؟ ومعنى هذا انه يعترف
بوجود معان ، وهي معان قوية لأنه
يريد من فعله - النخر - ان يلبس
معاني الفخر ، ولكن يعود فيجعل
الفخر قسرا في البيت الذي يليه ،
ومعنى هذا انه لا يفهم .. ومن
معاني (نخر) المعندي ان يدخل
الحالب يده في منخر الناقة ، لنخر ...
ولعل الشاعر أراد القول - سوف
ادخل المعاني في مفصل أبياتك
واعصاها ، لأنها فارغة من المعاني .
ولكن هل كثرة المعاني تجعله ليذا ؟
انني لم اهتمد الى معنى يقصده
الشاعر ، فبقى المراد غامضا في
ذهني .
٦ - وقوله في البيت الحادي عشر
- فهدا العصر لانيه شعر ... لا
تجوز لنا ان يقل الناس من منزلة
الكلمة الشاعرة في المعركة .. نعم ان
قوى اللدغ ، تهيب له النفوس قبل
المعركة ، ويجعلها الجندی في ذاكرته
تفرد في المعاصم والشجاعة ،
ويسمعها بعد الفجر فتزيد شجاعة
وسعادة ويسمعها بعد الزينة
تختلف من ألم فشل ، استل ان



محمد حسن شراب

■ اذا انتقلنا الى قالب القصيدة التي
نظمها شاعرنا عبد المحسن ، فإنتا
ترى فيها هبوطا عن مستوى الأداء
الذي تشرق منه دائما .. لأن
المستوى الذي قدمه البيت في - مقاطع
من الوجدان - رغم انه جيد ، فإن
النقد الأدبي قد رضى عنه باعتباره
البدائية ، أو مايسمونه - المحاولات
الشعرية ، ولأننا ان محاولات شاعر
مبدع ، تختلف عن محاولات
ناظم ، تصيد حيات نظم . وقد
ضمت سنتان على آخر قصيدة في
(مقاطع من الوجدان) وهي مدة
ليست بالقصيرة في عصر الإبداع
الفني ، والقصيدة التي نحن
بجسدها تعتبر من يباب
المعارضة ، الشعرية ، وليست
هذه أول قصيدة يمارسها الشاعر ،
فقد قرأت في ديوانه قصيدة - احد -
التي عارض فيها قصيدة احمد
شوقي الرائية في (بي الهول) فكان
الشاعر مبدعا في معارضته ، وعندما
قرأت قصيدته الجديدة توقعت ان
احد مستوى أعلى ، لأنه يمارس
أحدى معلقات العرب ، التي اتفقا
على وضعها في أعلى درجات الشعر .
■ لقد رأيت بنرا في أول القصيدة
وتديلا مبتورا للصلة في آخرها
حيث جاء البيت الأول - فاجيء
الغاري - ويص عند قراعتها كأن

الأسس الصاعدة

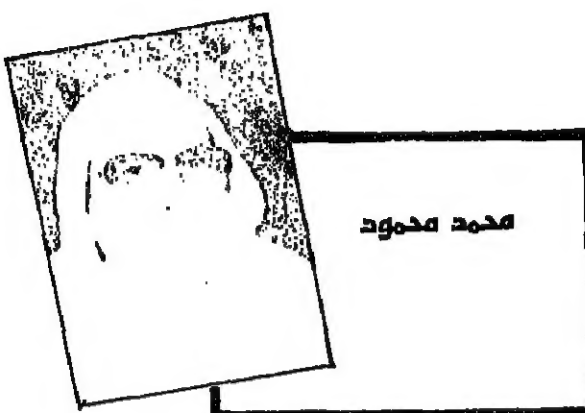
إيه عيسى	كل خل	ضاح ودي	بالهوى أوبالأنين
ضاح ودي	لا يرى في الأماني	في مناهات الدروب	وجناني كلها من ادعياء
في مناهات الدروب	في مناهات الدروب	بأفأدي كن بلدا	ان الإمى حزينة
ليس في خل أبي	فألهوى منك أشماني	واليدني لأفغني حزينا ضحيفا	واماني دفينه
فقر الام جنشام	خذ من الجملود بانسا	لا يرى غير الإيام	ولذا يا بهجتي
في مناهات الدروب	لا يرى غير الإيام	تبيت يوما	في ديان الأيقين
ضاح امسي	في حنين ضاحيت	عطرها عطر دفين	هكذا أنت خزامي
بين إطلال الصحاري	ورنير ظاهري	هكذا أنت وروود	عطرها عطر دفين
ضاح ليل	لم يقدني	شوقها شوق جزين	فأفأدي لا يوقني
بين أمواج البحور	إنني لبيت أبي		وأفان دأهات
تاه ودي			
بين أمال غضاب			
وسمين جابحات			
ليس مبي			



شعر: د. ضيف الله هلال العتيبي

علم هووى

رثاء العلامة الشيخ محمد المختار
الشقيطى رحمه الله جادالله



محمد محمود

ابن الصبيب وابن منه مزار
والقبر تقبع تحته الأسرار
كم قد طوى من ذي الخلائق قبلنا
اترى يكون لنا عليه قرار
كم ذا رثينا راحلين بفصحة
وبكت خلاف الراحلين ديار
اتراه بجدى ان نفر من الردى
ولئن قرنا هل يفيد قرار
ياصوت حقا أنت حيرت الورى
واللب يعزب تارة ويحار
لا بد يوما ان نوسد في الثرى
كاس الممات على الأنام تدار
حم القضاء فكل حى هالك
الا الله الواحد القهار
لا بد ان ينفض يوما سامر
تبقى الكؤوس ويرحل السمار
علم هووى قلب المدينة اذ هووى
فالله جارك أيها المختار
أبكيت خلقا اذ رحلت فجاءة
وبكت عليك مرايع وديار
كم من صحاب لو حياتك تفتدى
لقدى حياتك منهم الاخيار
كم من تلامذة بكوك بحرقة
لو كان ينفع توهب الاعمار
لله كم جليت في درب الصل
وعلا بجهدك للعلوم منار
والمسجد المعمور يشهد كم رأى
درسا لعلم نفعه مدار
هذا الذى يبقى ويخلد ذكره
وبغير علم لا يكون فخر
لما ألج النرف دون هوادة
واتى النذير ووافقت الاقدار
اسلمت روحك راضيا متبسما
وكذاك يفخر باللقا الأبرار
من كان مثلك في الفضائل والنقى
إن شاء رب الكون ليس يضار
نم في رحاب الله أكرم مكرم
لك في بنيتك على العلوم خلاص
وأهنا بان تلت البقع مثابة
لك في البقيع مع الصحاب جوار

عمر بن كلثوم



عمر بن كلثوم

الشيء احدى لاني لم افسد الى
استقصاء الغيوب ، وأما أدت ان
اقول لسائرنا
نقول : لأن في الثاني السلامة وفي
الجملة الدائمة ، وأدت عنه الغوص
على الاعماق فان فيها الدر الكثير ،
وأما السطح ، فليس فيه الا الزيد ،
ولكن رفيقا بامتك وتكثر من نيكيتها
فتريد من الانها ، ونحن نريد ان
نخدم جراحنا ، ونقوى من عزيمتنا
لنواجه العدو بالعقل الواعي المدوم
بحكمة الجريين ، وقد علمنا
التجار ان الصراخ والعويل لا يرد
حقا ضامعا ، فعد سنة ١١١٧م
ونحن نصرخ ، وإذا خضنا معركة
دخلناها ، بمطاعة هجاء يضع معنا
العقل ، وكانت تلاحقنا الكوارث
ونحن نلطم الخدود ونشق الجيوب ،
نفسر دأنا لاننا لم نترك للعقل
نسمة للتفكير .
فيما شاعرنا المبدع - انتا لسنا
بحاجة الى تورتك وحماستك فقط ،
ولكننا نحتاج الى الثورة الموقونة
بالحكمة والرأى السيد ، نحتاج الى
شجاعة الشباب المكثبة التي تصد
عن - شباب مكثلين في شياهم .
توت الحصية التي دفعنا الى ذلك ،
وماقتلنا الأشهاد ، يطولن منا ان
نسير على طريقهم حتى النصر . وفي
البيت (٢٦) يقول - ولانبيك
لاعرض الصبايا .. والأفصح ان
تقول - لأعرض الصبايا ، لأن
الاعراض التي اسرها الإعداء هي
التي نيكى عليها ، أما الصبايا معلقة
دون تقيده ، فلا ييكى عليها احد .
وفي البيت (٢٢) يقول - وصبرا
تستغث بالله موجب .. كان صراخها
امسى لحونا ، فقد شبه صراخ اهل
الصبر بالأحسان المطربة .. ولكنه
قال - ان استغاثت - صبرا -
لايستجيب لها احد ، فكيف تكون
غناء في أذان السامعين ولايستجيبون
لها .. بل انهم ظهروا عن معصا
الاستغاثت بالأحسان . أو انهم
يطربون لسماح الاستغاثت كما
ويطربون للأحسان .
وفي البيت (١٦) كم اقترضوا
من الداد سيفا .. وما اقترضوا له
يوما مينا .. وإذا كان السيف
يقترض أو يشري ، فهل يمكن ان
تقترض البمين التي تضرب به ..
وأي قوم هؤلاء الذين يقترضون
غيرهم للقاء عنهم ، أما ييكى ان
يكون السيف (عارية) أتريدنا ان
نستعير الرجال ايضا ؟
وفي البيت (٤٧)
تصايرس اليدوة فيك راحت
تحيل حضارتى وحلا وطنيا
ماظن الا الأمر مقوليا .. فليست
اليدوة هي التي افسدت حضارتنا ،
وأما الحضارة التي جلبناها من وراء
البحار ، هي التي حولت - يدواتنا
الى وصل وطن ، وقضت على كل
معاني الرحلة التي كانت لأجدادنا ،
ولو بقيت لنا بعض أخلاق اليدوة -
من الخشونة والصبر على شدة
العيش وعزة النفس .. لما ضلت
رقابتنا - خوفا من زوال الترف الذي
انفسنا به . ورحم الله الملك فيصل
بدويته - تعيش على تمرات ، ولا
تخضع . جاء في وصية عمر بن
الخطاب ان يخلفه : - وأوصيه
بالاعراب خيرا ، فانهم أصل العرب
والأعراب في البداية ، بعد الحضارة
يعتبر بنيتك على الترف .
وبعد : فإنتا ذكرت في هذا النقد
بعض ماريات ، وأمسكت عن ذكر

هكذا عند العمل

القسم الأول

حزن أخضر

منى غزال

لن أبكي وطناً
فمن بعيد
حزن أخضر يحن
زهر .. يرتقل .. نخل
عصافير للغروب والخلم
تجن
برعم جديد في صدر
العمر يبرعم
وعناقيد حنان من قلب
القلب
في عيونك تونس تسقط
ويمامات تبسم

أيا شرقي المثلوث
أرى بعد دمارك
فوق الشرفات ... حزن
أخضر
خيول تصهل
وسفينة الطوفان
لثربة القمح والزيتون
تحضن الحمام
وتصرع في الغاية الشيق
وسماء فيها فينوس لا
دونيس ترف
ليكتمل الجمال
والخشب
لتعلن الفردويت
صحوه الجذور
وبيارك الرب
أيا حلما ... وهما ...
وطناً ... أيا كنت ؟
كن كما أنت ...
لتتغير ...
ياشمسه ... لاتغربي
ياشمسه ... لاتغربي
ياعصافيره المرققة
لاتعني
فلعل صدرك
كنوز المرحان
تتحدي شريعة الشيطان
وللروح المثقة
تعلن الحب مذهباً



ففي القصة الأولى .. النسخة
الأخرى .. نجد .. المؤلف .. وقد غمس
ريشته في ذلك المعنى البشري وهو
« الفراق » الأبدى فالزوجة التي أقام
عليها القاص هيكل قصته تحدث كل
وقت .. فنحن في عالم الأفيار كما
يقال .. فسام زوج وفي لزوجته
مخلصة هي .. ناهد .. وسلم حياتهما
أقرب إلى الفقر منه إلى الغنى وهذا هو
المعنى الأول وحياتهما متصلة بحبال
الدعة والرضى حتى حلت .. ناهد ..
وهذا ادعى إلى السرور ولكن هذه
الزوجة كانت تنزكاً بجمالها على عود
ناحل منها ومن هنا بدأت الزوجة
تعيش القلق والاضطراب ويقترب
موعد .. الوضع .. فيسارع .. سالم ..
بزوجة إلى الطبيب التي لم تخف
مخاوفها على الأم ووضعت .. ناهد ..
مولودتها .. سلمى .. ثم اتصل بها
الأنهك ونقل عليها السقم فما دفعها
إلى اليأس والاستسلام وهذا ما
احسه الزوج - الفراق - تلك العبارة
المصنعة كالسيف فوق رأس هذه
الأسرة الصغيرة وهذا ما دفع
بالزوجة إلى القول : « اني اشعر أن
نهاية امرأاتي قريبة .. وهذه الطفلة
ستكون أقوى رابط يشدني إليك من
العالم الآخر .. سالم أرعها .. من
١٢ .. وتجر الطوفان سالماً بأن
يكون أيا وأما أن واحد ثم يمن له
امر وهو ابداع ابنته .. سلمى .. في
رعاية جاره .. جميل .. وزوجته العاقرة
ثم يعيدها الحنان الدافئ نحوها إليه
بعد أن تشر بهشتان العذاب على
وجهها الصغير وهنا يتجدد الأب مع
ابنته في الحاجة واليتم والحنان وهذا
سأيريد المؤلف التأكيد عليه وقوله :
« .. لكن لاحت مني لفحة للطفلة
فوجدتها تنافي وتقسيم في وجهي ..
فاكبنت عليها أريج خصلات الشعر
عن جبينها وأقبلها .. وسيدتها
الصغيرتان تطاولان عنق ترويد
التعلق به ورايت .. ناهد .. أمامي
بشعرها الأسود الفاحم وعينها
الواسعتين .. السوداوين .. هكذا .. »
ص ١٦ .. بلحذاً لا تقول وعينها
الواسعتان السوداوان .. وكذلك
فولك .. نعت فاهي .. لذا لم تقل
.. ففرت مني .. والقصة في الأخير
أحياناً بجمال التصوير ..

أما القصة الثانية .. اللباس
الجديدة .. فيتداخل فيها الماضي
بالحاضر تدخلاً راسخاً حيث نجد
العبد .. بهيجته يحل على أسرة
سعيدة ولكن الزوج يحس في حين
غرة بالكتاب مفاجئ وادتها الأضواء
المضيئة عليه من الخارج عبر النافذة
وحبته على وجشة فالأشياء والمعاني

باقازي ومجموعته

وقد نامت في خياله العرائش والأفراح
لأبنائه الصغار يقول .. ونامت بين
تلايف دماغه البدة .. والسيارة
الصغيرة .. وعروس حنان الصغيرة
ص ٢٤ .. وقد نجح المؤلف في تعميق
مأساة هذا الأب الملهون وهو يواجه
متطلبات العبد بانياته الثلاثة وفقره
الأكبر .. وذلك باختصاره الوقت
والتناسية ..

أما القصة الثالثة .. الضرب ..
فناشده اننا نجد فيها القصاص
البديع حقيقة والذي يمثل له كل
مشهد فيها بالدراسة والتفوق حيث
نبضت أجزاؤها بالحركة الدفعية
والنفسية والمعلية وبالحس
الإنساني التام في دقة واتقان ..
فها نجد الحادثة والموقف النابض
بالعنانة لأسرة صديرة تتكون من
زوج .. أمي .. وزوجته القلعة وقد
اتكأ عليها الزوج في جلب لفحة
عيشها المغفوسة في العرق والصبر
والحنانة من بيع .. الزجالات ..
الفاقة على قارة الطريق وإمام بوابة
.. المستفى .. وقد أعانها .. المؤلف ..
للية روحها بما تشمله من عادات
وتقاليد ثم صديراً عبر حبل
الزمن .. مدة عشرين سنة حيث
قادتهم الأقدام والشروط الأسود
القائم مع العاتاة والصبر والوفاء إلى
ما قبل .. النبوة .. قليل فتشاهد
.. الزوج .. يسقط تحت وطأة المرض
فتفخ به الزوجة إلى المستشفى وهي
تنفض رعباً من التفكير في الوحدة
بعده ورحبها .. أريد الأبرمين تطلب
بداية جديدة ؟ وهنا تجرهم المناكب
إلى غرفة الطبيب بنقل صير فيطليه
الطبيب الدواء ويقعه في حبات ملات
يده فيقلب زوجته بشيرة ماء وهما
على بوابة المستشفى ليبلع به الدواء
فتنكر على الفور مأساة يومها التي
تبداه دماً بخسل الزجالات الفارقة
بالأحلام ثم تذهب بها ليلها وما
هو آخر زبون يطالبها بالماء ويطلب
الزوج الماء والدواء وقد بقي أيتها
القاري .. حول هذا القطع التصويري
المتناقض حيث يقول المؤلف فيه ..
« .. ولما انقض منها الزمن رقيق
ثمان وثلاثين سنة عجزت عن امر
كذلك فابتات (الزجالات) عند باب
المستشفى لكن هذا أيضاً لم يغير
طعم الكآبة في داخلها .. لم يفر لون
الدموع في عينيها .. شعور غريب
يعرود بداخلها فهذا القلب الذي في
جوفها لا يكف عن نشر كائنات
الشقاء .. ص ٢٩ ..

أما القصة الرابعة .. القدم
الثالثة .. فتحدث عن مأساة اليتيم
الذي يواجه الأم والحاجة تحت
ظلال زوج الأم فقد كبر اليتيم ووعى
وضعه جيداً ولا شيء يدمق الأحزان
كعدم الاهتمام والتجاهل وخاصة إذا
أتى من يفترض فيهم القيام
بالسؤولية .. ولكن الحياة بطبيعتها
تتردى الملائس الجديدة تمشك
وتفتر وهو ينظر إليها صامت .. ولم
أكن أعلم لم يفعل ذلك .. واعتقدت
يوماً أن ذاك عالمي الذي مله القديم
وقد التى ليس بها حذاء .. ثم رايت
رجلاً بعد إليه تقود .. ولم أدرك
يوسها أن الأشياء الصغيرة
التي من يفترض فيهم القيام
بالسؤولية .. ولكن الحياة بطبيعتها
تتردى الملائس الجديدة تمشك
وتفتر وهو ينظر إليها صامت .. ولم
أكن أعلم لم يفعل ذلك .. واعتقدت
يوماً أن ذاك عالمي الذي مله القديم
وقد التى ليس بها حذاء .. ثم رايت
رجلاً بعد إليه تقود .. ولم أدرك
يوسها أن الأشياء الصغيرة

أما القصة الخامسة ..
الدمية .. فلا أمك إزاء .. المؤلف ..
في هذه سوري القول .. لقد وجدت
وأبدعت والتحت ببراعة مع القيم
الإنسانية في أدق صورها مع أن
الموضوع مكرر والشاهد متكرر منذ
فجر الخلق ولكن البراعة تمت في
تجسيد النموذج وتحريكه واستبطانه
وتصويره جيشان أعماقه وهذا هو ما
يجل قيمة العمل الأدبي .. فرغم
تشجيع الأم لابنتها .. الدمية ..
وأشعارها لها كل حين بأن الصفات
النفسية هي الأهم فالشرف الحسن
وانكاساته في نفوس الآخرين هو
الذي يبقى ويتراكم الأثر وليس المظهر
الخارجي الذي غالباً ما تشاءه العين
مباشرة ولكن الفتاة بطبيعتها تعود
للحقيقة للفرقة للأنثى المصنعة
بالمعلم والجمال والسر والجمال
والرأفة تمسك غير هذه الأشياء بل
عكسها تماماً وإذا لمعها تنلوي
وتتأوه الصخرة في أعماقها فتقول ..
« يا عيون يشاربن برد التقني ..
المرايا الخبيثة ترتفع على أكتاف
الهائزين .. الحشرات المؤذية لا تترك
لجنة خالية .. التضخم اللين ينتشر
هذه الفرصة ليبلع لينة لكن الصبر
في كل الأحوال طيب .. ص ٤٤ ..
ومن أين للصبر أن يسكن في الأصاقل
الجروحة والأحاسيس المخدوش ؟
ومن أين للوجه أن يهدأ من
الاضطراب وان تتساقط من بعدها في
دعة وسكون والمصنوعة للسكن
وعيون .. »
أما القصة السادسة .. غزالة
من الصحراء .. فقد عاد بنا
المؤلف إلى الجذور إلى الصحراء
ورجائها الأشواك وكانت ما بني
معمار قصته الأيقونية هذا ويؤكد ..
فانت تجد يقول في استيطان للواقع
واللحس التاريخي .. عادت أختها
بالطبع من المري .. قبل سنوات
عديدة كانت يرقق بنفس السور الذي
تقوم به أختها اليوم .. دخلت أختها
الخير بسرعة .. كانت لها رائحة
الاعشاب تناولت قهوة .. القوية ..
سحت بطرف ثوبها .. الأحمر ..
حيات العرق وجلس بجانب أختها
بصمت .. ظهر .. اللنتي .. بعباسية
وقاله وعينيه الصغيرتين الحشونتين
بالذكا وقال وهو يطالع (كائورا)
جاشا أمامه ..

أما القصة السابعة ..
الصحراء .. فقد عاد بنا
المؤلف إلى الجذور إلى الصحراء
ورجائها الأشواك وكانت ما بني
معمار قصته الأيقونية هذا ويؤكد ..
فانت تجد يقول في استيطان للواقع
واللحس التاريخي .. عادت أختها
بالطبع من المري .. قبل سنوات
عديدة كانت يرقق بنفس السور الذي
تقوم به أختها اليوم .. دخلت أختها
الخير بسرعة .. كانت لها رائحة
الاعشاب تناولت قهوة .. القوية ..
سحت بطرف ثوبها .. الأحمر ..
حيات العرق وجلس بجانب أختها
بصمت .. ظهر .. اللنتي .. بعباسية
وقاله وعينيه الصغيرتين الحشونتين
بالذكا وقال وهو يطالع (كائورا)
جاشا أمامه ..

القصصية :

« الموت
والإبتسام »

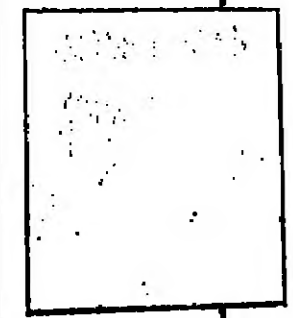


والرجل قد ذابت منه الأيام والأقدام
وهو يحمل صندوق .. بضاعته .. أو
رقه لا فرق .. السحاب .. التي حذر
منها الأطباء والحكماء وشربوها
ونساء لا يقعن بالخبر بل لابد من
المظهر فالحياة مظاهر كما يقول
والشاعر مسود وقد رمز به المؤلف
لواقع بطل قصته وتنفخ على حين
غرة نافذة مظلة على الطريق العام
وفيها وجه امرأة توكنت بسمتها
المصطنعة على عاكيز الأسنان
الذهبية ونظلم من الرجل .. عليه
دخل .. والصبي يمشي من المرأة
ترشيه بيسمة ويوفقه بخفة الدم ..
وتوهجت الفرقة في قلبه حتى خاف
أن يصرخ بها ولكن والده سلقه
قائلة : .. انتزج من كانت في سن
أبك .. والنساء يملأن الدور والجور
يعود إلى الجارة مناديا أياها فطرده
عن الدخول قائلة : .. كيف يالك ..
الصفحة رقم ٦٤ ..

أما القصة الثامنة .. المطر ..
فهو تصوير لحالة معينة تعيشها فتاة
يطعنها الفقر والسأم وسط أسرة
عديدة قد ذابت فيهم الألام ولبت
ما دعا .. الأم .. فلا زالت متعائلة رغم
كل شيء .. والفتاة واقفة أمام الشائنة
والمر يهمل بفرارة وقد توحدت هذه
الفتاة السابعة السارحة حول
« برص » يفتقر ذباية وأما تهرها
من السجن فقدر الفتاة في تهرير
واضح قائلة : .. ليد .. من الهروب
في الفقر والوحدة والعذاب .. أنه
تخطي وهمي إلى لحظة ودية أربو
أن أعينها يوماً بكل عروبي .. لا
أحتل نفرا .. ووحدة .. وعذاب ..
وجسداً للحياة بالأحلام بين التراب
والخشب النخر .. ورائحة البهش
ص ٦٨ ..
وتعود الفتاة للسرطان من جديد
فهو .. أفضل طريقة للهروب من الواقع
للناس من ٦٩ ..
وليس المؤلف واقع الفتاة التحس
من جذوره فيقول : .. قالت المدرسة
لتلميذاتها الصغيرات .. أكتين
موضوعاً إنشائياً عن الفقر ..
وكتبت .. كانت هناك أسرة فقيرة ..
الأب كان فقيراً والأم فقيرة .. الخ
ص ٦٩ ..
والمرس يترك الباب ووالدها
يقول : .. ألا بك يا بني لكن .. ويد
العريس قائلًا : .. فقراء .. هكذا
ستقول ؟ فيجيب الأب قائلًا :
« كرامتنا أكبر .. فيعارضه العريس
بالقول : .. زرعوني أعجاباً وشوقاً ..
والعريس في نظر الفتاة يبدو وسيماً
وأنيقاً ومهذباً ص ٧٠ ..
وتعود الفتاة للسرطان من جديد
فاللحرف لا يرحم بل هو في نظرها
كالطوفان تماماً .. أنها مقارنة بين
الواقع والحلم ..

أما القصة التاسعة .. الشارع
المسود .. فتتمثل في سجل أسود
ويجبه ملامح الرجل وخاصة
للجانب الأسرى منه ويشهد عليه
بذلك ما يرق في أحاسيسه من أنه قبيح
الهيئة زرى الشكل ومع الأيام يزيد
الواقع العائن أيماناً بهذا الانتعاش
المسود .. فتتمثل في سجل أسود
ويجبه ملامح الرجل وخاصة
للجانب الأسرى منه ويشهد عليه
بذلك ما يرق في أحاسيسه من أنه قبيح
الهيئة زرى الشكل ومع الأيام يزيد
الواقع العائن أيماناً بهذا الانتعاش

حوار
نقد
الحب



بقلم :
عبدالله محمد جديع

قالت : لم لاترد على
رسائي .. وتتجاهل الحاجي في
طلبك .. وشوقي إلى سماع
صوتك والتحدث إليك ؟
قال : انت تعرفين السبب
جيداً .. وتتصنعين الجهل
به .. وانت تعرفين أكثر .. كم
أنا في شوق إليك ولعل حاجتي
إليك فيما أمر به من ظروف
أكثر من حاجتي إلى ..
قالت : في تصوري إن
الخط الذي يفصل بين عدم
معرفة الشيء وبين عدم
الاقتناع به .. هو خط رفيع
جداً لذلك يستوى عندي أنني
أعرف السبب .. لأنني لم
أنتع به ولن أقتنع ..
قال : لم تحترصين يوماً على
أثارة مشاعري .. وتكتفين في
شد انتباهي كلما حاولت
الابتعاد ؟!

قالت : وهل تصوران
مرورك في حياتي بثلث الصدفة
وتتفلك في أركان كياني في
ظروف أنا أشد فيها حاجة إلى
من يكون بجانبه بعدما فقدت
الجميع ولا شريك بجانبه ولا
صديق .. هل تصوران ذلك
المرور .. وهذا التغلل مجرد
صدفة عابرة لم تترك أثر في
حياتي ونفسي ؟!

قال : أعرف إن لي في قلبك
وكيانتك شيء الكثير
والصديق .. وأنني إن أجد أي
أخلاص أو حب أو إيثار عند
غيرك مثلاً وجدته لديك ..
لكنني أخاف عليك .. وانت
تترين لي أخاف ..
قالت : انت دائماً متشائم
وخائف .. فانا لا أخلف على
أنا تخاف على .. وأقدر لك ذلك
وأحفظه .. وأعرف حجم
المشكلة التي تتفلك .. ولكنني
لم أطلب منك أكثر مما طلبت
أريدك أن تمتحنني فتثبتك
كصديق لا أكثر .. وأن أسمع
صوتك وأهتم بمشاكلك وأن
تتعل مني كل ذلك .. وأى شيء
أكثر من هذا تشقهق الأنثى ..
فما أندر الصديق الرطب والقلب
الحنون والصديق المخلص في
هذا الزمن ..

قال : انت تجازئين
وخيخ عليك من هذا التهور في
مشارك .. فاني لا أؤمن أبداً
بالصدقة بين الرجل والمرأة
دون أن يتخلف شيء من
العواطف وفليس .. من
عندما يلتقي .. تعال إلى
الشارقة حيث الجمال ينطق في
الطبيعة الخلابة وأكبر تعيش
وقتنا .. ودع منا في الصيف
للحب

كلنا عندنا أمل



« الأربعة » تنقش بالشاعر

بابا طاهر

ساعة بعد حصوله
على جائزة الدولة

الجائزة تكـ

انتظرت الجائزة لأنها
تتوَّج لما قدمته
سأحضر بنفسى حفل تسليم
الجائزة يوم ٨ شعبان

أجرب الحوار : محمد بن رجب

ومع ذلك لاحظت أنه لا يخلط بين المواعيد
لقد كنت أنظر إلى بابا طاهر وكأنى لا أعرفه من
قبل ... فجأة رابته عملاقا ... فهل أن الجائزة تصنع
من الفائز بها شخصا آخر ؟ لا أدري ... أنا أعرف أن
بابا طاهر شاعر كبير ... وفنان عظيم ... ولكنى في هذه
اللحظة أشعر أنه تعلق ... وأنه لم يعد بابا طاهر
الذى أعرفه ... وكنت أراه وهو يعطي منصة القنوج
ويتسلم من الملك فهد جائزة التقديرية للدولة
لحج أمام ... مكتب ... بابا طاهر برفقة سحبتها
وقرات ما فيها بسرعة في حين كان بابا طاهر يتكلم في
الهاتف مع بعض أصدقائه
في البرقية مابلي : عاجل ...
الرئاسة العامة لرعاية الشباب
سعادة الأستاذ طاهر عبد الرحمن زمخشرى -
المحترم السلام عليكم ، ورحمة الله وبركاته
وبعد . يسرني ، ويسعدني أن أنقل لسعادتك صدور
امر صاحب الجلالة الملك المعظم القاضي بالموافقة على
منح جائزة الدولة التقديرية في الأدب عن عام
١٤٠٤ هـ لجهودكم الموفقة في سبيل إبراز معالم
 النهضة الأدبية السعودية ، والمساهمة في إثراء
الحياة الفكرية والثقافية ، وإثني بهذه المناسبة أبعث
لسعادتك باسمي وباسم الزملاء أصحاب المعالي
والسعادة أعضاء لجنة الجائزة التهنية الحارة على
هذا الاختيار ، وما من شك في أن حصولكم على الجائزة
خير دليل على تقدير الدولة لكم ، لما قدمتم من جهود
 وأفكار ساعدت كثيرا على ازدهار الفكر والأدب
السعودي ، وأكرر الشكر والعراف بالجميل إلى عامل
 هذه الأمة جلالة الملك المعظم ، وولي عهده الأمين ،
ونائبه الثاني وفقهم الله وأبقاهم على رعايتهم الكريمة
للأدباء من أبناء هذا الوطن العزيز ، مع أغلى الأمنيات
لكم بديموم التوفيق والسلام عليكم ورحمة الله
وبركاته ... الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس
لجنة الجائزة - فيصل بن فهد بن عبد العزيز .
قرأت البرقية ، وأن واستويت قليلا لإبدا في السؤال
وتلقي الجواب خصوصا وأن بابا طاهر بعد يعود إلى
انسجامة ويتحدث في هدوء كامل ... لكن الهاتف من
جديد قطع عني حبل الانسجام ...
...
...
...
يا هلا ...
...
...
الله يخليك ... يا فؤاد ...

تونس : مكتب الأربعة :
لم تمر ساعة على إذاعة خير فوز « بابا طاهر »
بجائزة الدولة التقديرية يوم السبت الماضي حتى كنت
في بيته ولاحظت من الوهلة الأولى أن الدنيا لا تسع بابا
طاهر تماما ، كان سعيدا جدا ، عيناه تتحدثان تقولان
لك كل شيء ، لم أقدر في البداية إلا على تهنيئته
والجلوس قبالة ... كنت أريد أن أسأله عن مشاعره في
هذه اللحظات ولكني أحجمت لأن الرجل كان غير
منسجم مع نفسه بالإضافة إلى أن الهاتف كان لا يكف
عن الرنين ... عشرات المكالمات كانت تأتيه بشكل
متلاحق من المملكة العربية السعودية ... ومن تونس
كان المتحدثون من فئات مختلفة فهناك الإدياء الكبار ،
وهناك المسؤولون في وزارة الإعلام ... وفي رعاية
الشباب ... وهناك الصحفيون ... كلهم كانوا يقدمون له
التهاني ، وكان بابا طاهر يتحدث في هدوء وليس من
الصعب أن تعرف مع من يتحدث وذلك من خلال
اللهجة التي يستعملها فمرة يتحدث
« بالسعودي » ... ومرة يتحدث « بالتونسي »
ثم تحركت المكاتب الصحفية المعتمدة في تونس ،
كلها تريد اللقاء به ... وكان بابا طاهر يحدد المواعيد في
هدوء أيضا وبدون أن يسجل في دفتر مذكرات أى شيء

فنى شبابى الأول
لم أجد الكتاب
المطالعة بسهولة
وكنا نتعب من
أجل قراءة كتاب
يصدر فى القاهرة



ريم من الملك فهد المفضى



إذا كان الشعر الشبابى غموضا على الشعر السلام

يحادوثك بالهاتف ... فمن هم . هل يمكن أن تعطينا
بعض الأسماء ؟
- قبل كل شيء أريد أن أقول لك شيئا هو أن الجائزة
جاءت في مناسبة كريمة جدا وهذه المناسبة تتمثل في قيام
اتفاق ثقل بين المملكة العربية السعودية وتونس وكما
يقولون عني في السعودية فانا تونست لذلك فإن مثل هذه
المناسبات تسعدني كما أسعدت الجائزة التونسيين فقد
تلقيت التهنية عن الجائزة من كبار الشخصيات الأدبية
والفكرية في تونس الخضراء باعتبار أن هذا العطاء شمل
زملاني من الأدباء التونسيين ؟
« بابا طاهر ... من أول من أخبرك بالجائزة ؟ »
- طلبنى هاتفيا عن طريق السفارة السعودية الأستاذ
عبد الرحمن العليق ومع الأسف لم يتمكن من مخاطبتي ...
وفي صباح يوم السبت فوجئت بهاتف من صاحب السمو
الملك الأمير فيصل بن فهد رئيس رعاية الشباب ، فكان
شيقا ورشا في الصورة التي قدم بها خبر صدور امر
جلالة الملك بالموافقة على منحي الجائزة فكان أن فصيل
بن فهد هو أول من يشرنى بالجائزة .. بشره الله دوما بكل
ما يبعث في نفسه الفجة والفرحة والبهاء .
« منذ حين قلت بانك في بداية حياتك عانيت الكثير ...
وقاسيت الأمرين ، فما هي ظروف هذه المعاناة ؟ »
- أقل معاناة شئت وأنا المتعب بالأدب هو أنه لم تكن
هناك مكتبة في المملكة وكان أصعب الصعوبات
الحصول على كتاب أدبي للقراءة ، فكان نستورد أى كتاب
يصدر من مصر أو بيروت بالطلب الشخصي ويصلنا بعد
ثلاثة أشهر من صدور الطلب ، فكانت طموحاتنا كشباب
تندحر وتتراجع ، وكان الواحد منا يستلف الكتاب الذى
المعاناة كثيرة لا يمكن حصرها هنا ، والشباب اليوم
لا يمكن أن يتصوروا تلك الظروف لقد فتحوا عيونهم على
الرفاه في كل شيء ووجدوا أمامهم المدارس ... والمعاهد
والجامعات وأضخم المكتبات وأحدثها .
« ما رايك في شعر الشباب بالمملكة ؟ »
- الحركة القائمة بالحداثة وما تعنيه جميلة جدا في حد
ذاتها إذا ابتعدت عن الغموض لأنها بذلك تكون حركة
متجددة لا جديده ولا يستبعد أن تثبت وجودها في الساحة
الفكرية وإنى أعترف بوجودها في الشعر الحر ، الواضح
اليهيد عن الغموض .
« أما إذا كانت الحداثة تعنى الغموض والرموز فالسلام
عليكم ورحمة الله .
« بابا طاهر ... ماهو الشعر عندك ؟ »
- قال أحمد شوقي الحياة هي الحب ... والحب هو
الحياة ، وأنا أقول ، الحياة شعر ... والشعر هو الحياة ،
أه يمثل حياتي ، وهو الذى رسخ في ذهني معنى الحب في
الأخذ والعطاء في هذه الحياة .
والشعر أحسن وأجلى لذة وأجمل مصور للشعائر
والعواطف والأحاسيس وهو قيثارة أوتارها نياط قلب
الشاعر ، فانا بالشعر عشت قيثارة تغنى للحب والحياة
بنضات قلبى وخفائه .
« بابا طاهر : من أنت ؟ »
- هناك تمييز حجازي معروف يقول : أنا انسان اكل

ومن أبرز المحاولات الفكرية التي اعتر بها وافخر دائما
بذكرها محاولة إصدار مجلة للأطفال ، كانت محاولة جادة
لا أقول أنها منيت بالفشل ، ولكنى أقول بأنها أعطت
والحمد لله ثمارها إذ لا يزال أثرها مترسقا في أذهان
الناس .
لقد جاءت الجائزة في الظرف الذى تعيش فيه المملكة
العربية السعودية في حركة تطورية حضارية غمرت الجميع
بالشع الكبر من الرفاء ، وجاءت أيضا كترويج مبارك لهذه
الحركة لأن الحركة الفكرية في المملكة كانت تعيش في العالم
المجول ... وجاءت الجائزة دفعا قويا لانهاضها وبروزها
بين الأشقاء العرب ، ومتى وجدت الدعم الأدبي قبل
المدى ، وقد وجدت فحلا ، وأنا وأثق من أننا نحن الأدباء
في المملكة سنأخذ مكاننا في الصف الأول لأننا بالمعنى
الصحيح ورثة ، أقرأ (ن والظلم ومايسطرون) ، حياك
الله يارائد العلم فهد بن عبدالعزيز ، لقد كنت وراء الكلمة
بتوجيهات السامية التي أمرت بالاهتمام والاعتناء بلفه
القرآن ومن هذا المنطلق سيكون للأدباء في المملكة الشأن
الرفع وسيحثلون مكانتهم بانتاجهم .
« بابا طاهر هل كنت تنتظر هذه الجائزة ؟ »
- نعم كنت أنتظرها لأنى في مشوارى الطويل كنت أعطي
الكلمة بأخلاص ومن الإعاق ... وانتظاري لها يعود إلى ما
أسته دائما من تقدير الجماهير واستقبالهم لعطائى
الاستقبال الحسن .
« الآن وأنت تقول بالجائزة ، فمن تتذكر بالتحديد ؟ »
- أتذكر مع أولادى ... كل أصدقائى وأحبائى في البلد
الطيب وفي مقدمتهم أصحاب المعالي حسن آل الشيخ ،
وعبد المقصود خوجة ، والدكتور فائز بدر ومحمد سعيد
طيب لأنهم كانوا ولا يزالون دائمي السؤال عني في الفترة
التي مرضت فيها والتي مازلت أعيشها .
« كيف تحدث عن الذين بدأوا معك المشوار في هذه
اللحظات السعيدة ؟ »
- حصول على الجائزة جعلنى استعرض في ذاكرتى
التفاصيل ، ماذا عانيت ، وماذا لاقيت من أتعاب وكيف
كانت سيل مواصلى للمشوار أولهم رفاق الدرب ومن كان
له الأثر في حياتى ، جلست استعرض الأسماء الكبيرة
والكثيرة في حياتى والدور الذى لعبه كل منهم ، وعندما
جاء اسم عبد المقصود عطار مع اسمى ضمن الفائزين
تذكرت كلأحنا الطويل ونضالنا المشترك في سبيل إثبات
الوجود في القاهرة بين الأدباء .
وتذكرت كل الزملاء من الموجودين منهم على قيد الحياة
ومن توفاهم الله وكان الذى استوفقنى كثيرا بهذه
المناسبة الأستاذ عبد المقصود خوجة الذى كان له الفضل
الأول بعد الله في فتح الباب لي للولوج وحمل السلاح في هذا
الميدان عندما كنت أعمل مصححا لجريدة « أم القرى » .
كما تذكرت المرحوم الشيخ محمد سرور صبان الذى
كان له القيادة والريادة في الفكر في شبانتي .. لقد كان
يرعى جماعة الأدباء ويساعدهم ماديا وأدبيا فكانت
لنقلاته الكثيرين على يديه ، فلا أنسى له الفضل في ما قدمه
« بابا طاهر كنت استمع إلى بعض التونسيين

والشعب
السعودى
العظيم

وأشرب وراسي في المشرب « فانا انسان عشت للحياة
وسمى وليأتها ... واسأل نفسى من أنا ؟ أعتقد أن الجواب
على هذا السؤال صعب جدا فعا يقوله عني الناس هو
« أنا »
« وماذا قال عنك الناس ؟ »
- والله يا ابني ... رضا الناس غاية لا تدرك والحياة ذات
أوجه والوان متعددة وهي تجمع مختلف المتناقضات وقد
يجيب بي انسان ويعطى الرضى مقابل هذا الإعجاب ،
ويرفضنى ، انسان ويستقبلنى بعدم الرضى ... فهذه
أشياء لا يمكن تحديدها .
« بابا طاهر ... صدر كتاب عن نادى مكة الثقافي
يعنون « طاهر زمخشرى حياته وشعره » كتبت عنه
مقالا قلت بأنه لا يتحدث عنك ، فما رايك في هذا
الكتاب ؟ »
- لا تعليق لي على مكاتب الأستاذ عبدالله عبد الخالق
مصطفى في الكتاب وعلى ما تفضلت به سيادتكم في التعليق
عليه بالمدينة .. فانا أشكركما على الاهتمام ، وأقول بسرعة
أن الأستاذ مصطفى أراد أن يكتب عني كما قال ولكنه
جانب الطريق فكانت الموضوعات التي بحثها في الكتاب هو
موضوع الكتاب أما أنا فلم تكن لي فيه حتى الملامح .
« بابا طاهر كيف تجد المملكة عندما تعود إليها بعد
غياب يستمر أكثر من ست شهور في كل مرة .. أنا
شخصيا لا أعرف المملكة ولكن من خلال متابعتي
الثقافية أشعر أن المملكة تتغير كل يوم وهي من حسن
إلى أحسن وبشكل سريع تجاوز كل التوقعات فكيف
تراها أنت ؟ »
- أنا أشعر بالاعترا ب الجسدى أما الروحى فأعيش بها
في مجالات المملكة ...
وطبعيا اتصال بالصحف اليومية وبالمجلات التي
أحصل عليها باستمرار ، ومتابعاتى للحركات الفكرية
والفنية والرياضية في المملكة يجعل ارتباطي بها موجودا
وأنا أحسن بالتغير الواضح عندما أعود فاندھش مثلا
للتطور العمرانى داخل حركة واسعة تمس كل أوجه
الحياة ... أشعر بها شعور أى زائر للمملكة العربية عند
غايه عنها فترة قصيرة .
« بابا طاهر متى ستعود إلى المملكة لتستلم الجائزة ؟ »
- كما تعلم يا ولدى ، أنا مرتبط في تونس حالي بالكل
الصناعى والتطير الدسوى الدورى ثلاثة أيام في
الاسبوع ، ولذا فاني سأقوم بأجراء الترتيبات اللازمة في
هذا الموضوع مع مستشفى جدة أو الرياض ، أيام
الاحتفال ، لعل هذا يمكننى من المشاركة والحضور
شخصيا دون أن أحتاج إلى أتية أجد يوم ٨ شعبان
القادم .
ملاحظة :
شعرت بأن بابا طاهر قد تعب نوعا ما .. فترققت عن
الأسئلة فنحن دائما على موعد معه ، لكن قبل خروجه من
بيته لاحظت أنه أنهى كتابة قصيدة مازالت لم . تبيض
فحصلت عليها للنشر بجريدتنا ولم يمانع بابا طاهر ...
والقصيدة غزلية .. كتبها بابا طاهر بقلب شاب في
العشرين من عمره وإن تفضحه الشيخوخة . في بعض
الأحيان ، والقصيدة عنوانها : هالة

هل أنا من أولاد

شعر
محمد عادل سليمان

التسول في طرقات البكاء

ياكل كل العيون المحبة .. أورق على كل
هذب ندى ..
ويأتى كل القلوب الشقيقة .. لون حنايا
الحنايا ..
وياعطر كل السنا .. لاتدع رثتي ..
تعدد بأوردتي أنهر من عبق ..
ويأشمس لاتبرحى ..
انت شمس الهدي ..
وكان الذى فى الزمان الجهيض ..
التسول من طرقات البكاء .. الى طرقات
الكلام ..
وما كنت .. أم ..
انى تفتت ..
عظمى ..
انى تمزقت ..
لحمى بأشدق من يمضون ..
ويزدردون .. ولايشبعون ..
ولايتروكون بقايا النذر ..
والوحش ..
حتى بقايا التفاتيات ..
ياموت كل الطيور ..
العقاب !!
ويأسف الوحش ان ..
لطحن العظام ..
ومخلبه دأباً يتحفز للجلث ..
.....
فاه .. لكل الوحوش الع ..
المتنمر ..
يلحن عظم اخيه باضر ..
يمزق لحم اخيه بانياه ..
.....
تسورت فى قبضة الزمن العربي
شظايا ..
والمدين العربية يعترى بهم - فى ركض
كل الرياح - بقايا ..
من الطمي .. للرمل ..
للطمي .. للرمل ..
انى لعبت من اللعبة الهازلة ..
.....
وفى جنة الطبيب ..
قبلت ارض ..
والقبت ..
وقلت ..
هنا ..
البلاد ..
وحط ..
وفى ..
فانت هنا ..
هنا .. من غير ..
ينهمر الضوء مله المدينة ..
حول المدينة ..
.....
ياكل كل العيون المحبة .. أورق على كل
هذب ندى ..
ويأتى كل القلوب الشقيقة .. لون حنايا
الحنايا ..
وياعطر كل السنا .. لاتدع رثتي ..
تعدد بأوردتي أنهر من عبق ..
ويأشمس لاتبرحى ..
انت شمس الهدي ..
وكان الذى فى الزمان الجهيض ..
التسول من طرقات البكاء .. الى طرقات
الكلام ..
وما كنت .. أم ..
انى تفتت ..
عظمى ..
انى تمزقت ..
لحمى بأشدق من يمضون ..
ويزدردون .. ولايشبعون ..
ولايتروكون بقايا النذر ..
والوحش ..
حتى بقايا التفاتيات ..
ياموت كل الطيور ..
العقاب !!
ويأسف الوحش ان ..
لطحن العظام ..
ومخلبه دأباً يتحفز للجلث ..
.....
فاه .. لكل الوحوش الع ..
المتنمر ..
يلحن عظم اخيه باضر ..
يمزق لحم اخيه بانياه ..
.....
تسورت فى قبضة الزمن العربي
شظايا ..
والمدين العربية يعترى بهم - فى ركض
كل الرياح - بقايا ..
من الطمي .. للرمل ..
للطمي .. للرمل ..
انى لعبت من اللعبة الهازلة ..
.....
وفى جنة الطبيب ..
قبلت ارض ..
والقبت ..
وقلت ..
هنا ..
البلاد ..
وحط ..
وفى ..
فانت هنا ..
هنا .. من غير ..
ينهمر الضوء مله المدينة ..
حول المدينة ..
.....

هكذا منذ أنزل

أخبار الله

من مملكة لشارقة مثلاً
التي .. فى مثل أو بعض ما
بما طوفنا بطل ما لهما من
بهاء .. وصفا .. وشظية سال ..

اعداد : ابله زهره



سرجان عدل
وتحضر العزود



محمد سهل اليل : دعوى القرا
اخبار العالم



محمد احمد السيد : أنا المهاجم
لكن أين الكورة ؟



كريم ابراهيم نعيم : أنا لا
اخاف .. التتير ..



دارين عبدالعزيز
اسلام يارب
خل ابي وامى بخير



امل وشواف محمد شاجى :
اضدادنا الارنوب والديه الشقية



اريج مصطفى سلف :
ازرعوا .. ولا تظفوا الور



وانك ابراهيم محمد قره على :
باسلام على سماع الالحان



دالية صالح دياب
صور يصور



عبدالله ابراهيم عبدالله :
ياشمايل الزنبيل .. الورد مايتلعل



فوزية غلى حمزة : الجمال
كله .. معقول هادا ؟



حمد خاضع الهويصل : آله
اللون .. هوايتى يانس



انتظار محمد : لجاية .. أنا مصطبة زى بيا



داليا عابد عبدالله : ياوه ..
هاتوا القهوة



الطفل عادل عبدالنسيم :
.. وابسامه الصباح الندية



علاء صلاح بن يمين : كلمة ذوق وان



سروج محمد عديري
تصوروا عروى سبع ايام

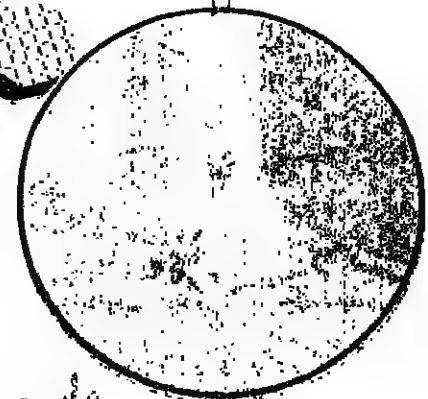
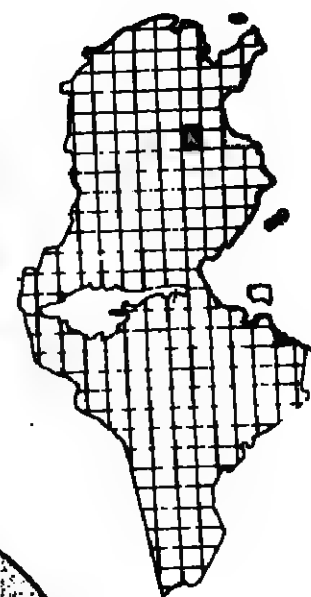


احمد تيسير ابراهيم نجم : اكل
الجلوى .. ان وشطارت

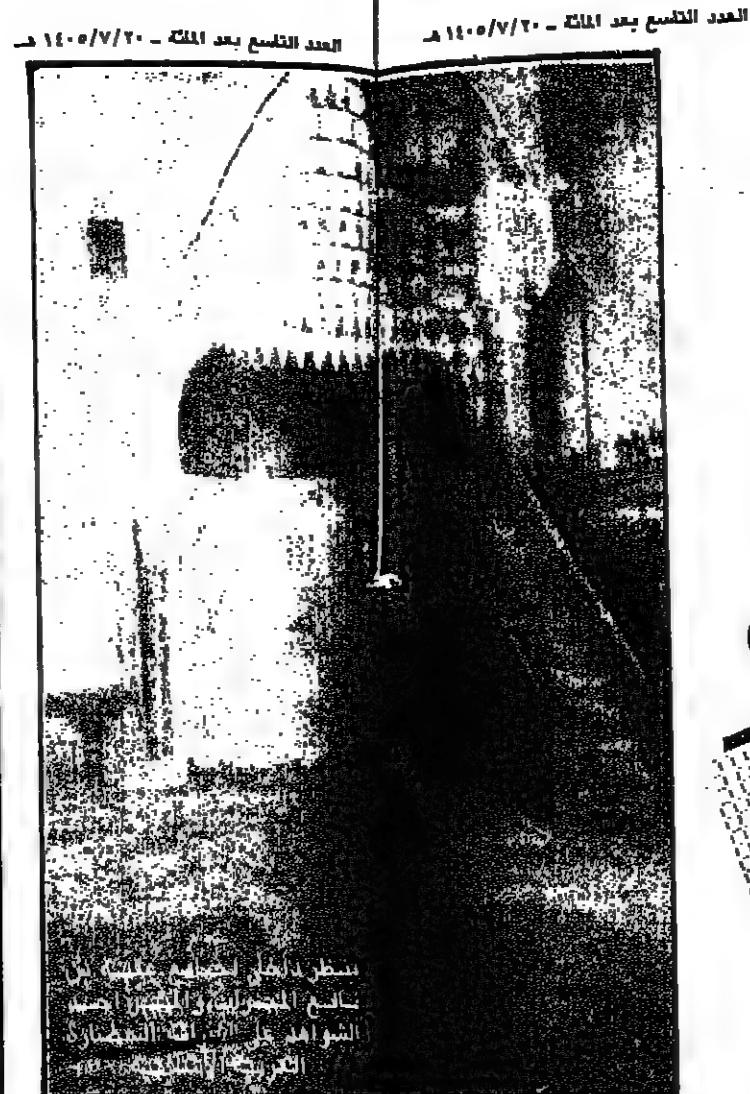


ياه مااطول هادى الزرافة

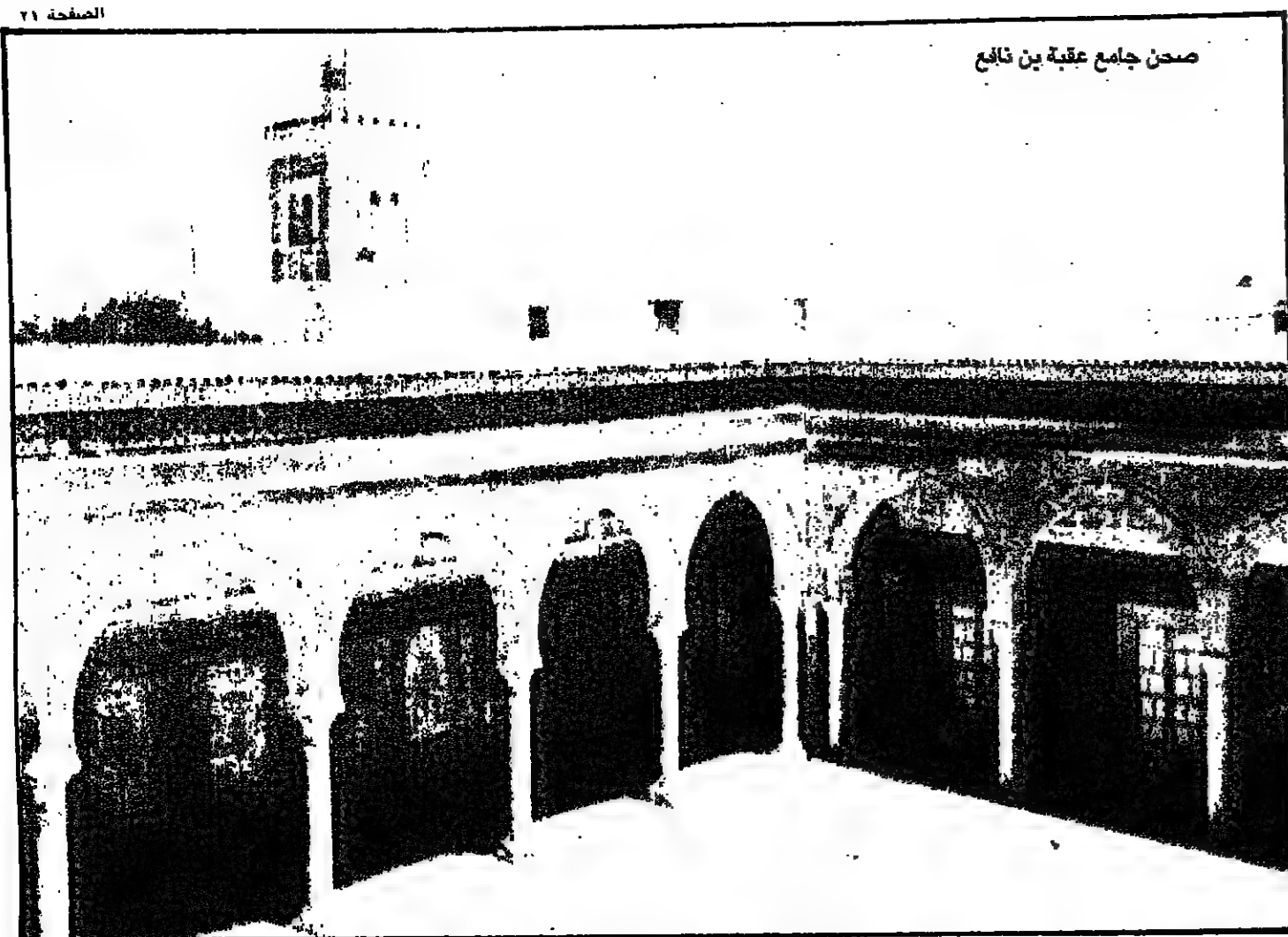
القبور



القبور في تونس



نقطة داخل القبر...
الشواهد على أن القبور...
التي كانت موجودة...



صحن جامع عقبة بن نافع



منظر عام للسوق داخل المدينة العتيقة

تونس مكتب المدينة : لا تزال القبور عاصمة الإسلام الأول في تونس تحمل في طياتها العديد من البذور المشرقة التي ولدت تراثا ومعالم أثرية تشهد بها التاريخ وامتدت جذورها لتصل إلى عصرنا الحاضر فكانت الاسوار وكانت الأبرجة بمثابة الشواهد التي صمدت في وجه الزمن لتكشف عن الوجه الحضاري لهذه المدينة سواء من خلال الحقائق التاريخية أو من خلال ما تسج لحد الآن من أساطير وحكايات هي أقرب للخيال منها إلى الواقع على الرغم من رسوخها في أرض القيم الروحية الخالدة لدى عامة ساكنيها وكأغلب المدن العتيقة فرغت

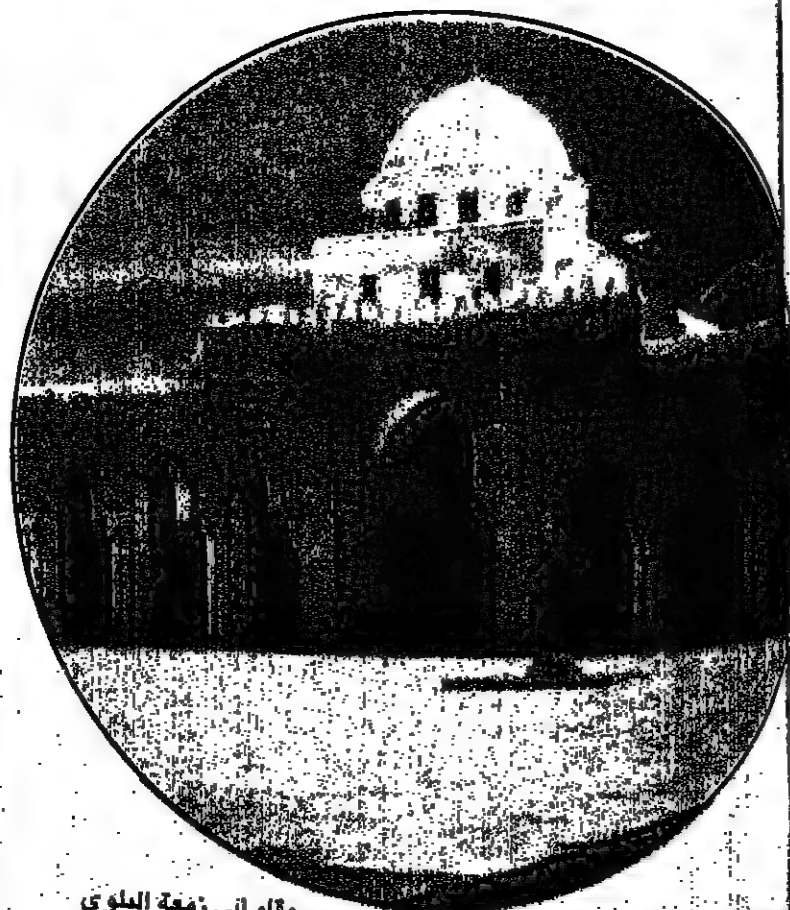
الهندسة المعمارية الإسلامية تمطها السائد لتجعل المسجد (جامع عقبة ابن نافع) وتبدأ بتوسط النسيج الهندسي للمدينة وتتناثر من حوله بل تنفرد من حوله المسالك والمسكن والأسواق في شعب يفضي في النهاية إلى السور الحامي الذي قرط على صخوره أمواج الطمع وتتكسر على أبوابه المغلقة ليلا والمغلقة نهارا نزوات الغزاة وأمالهم هذا التفرع من الأصل (الجامع أو المسجد) نتج عنه ما يعرف باسم - الربط - الذي يعني الآن الحب الذي يجمع مجموعة من العائلات وهذه الربطة مستقلة بعضها عن الآخر بسبب تواجد

عائلات من النسل الواحد مما جعل الكثير منها يقتصر اسمها باسم العائلات المنتشرة فيه أو باسم أشهرها كما هو الشأن بالنسبة لربط - رباح - نسبة لعائلة الرباحي من قبيلة بني رباح الهلالية التي تنشد جذورها إلى الصعيد المصري ولشأن اقترنت أسماء الربوطة - (الأحياء) في وقت ما باسم العائلات التي تحتلته فإن بعض الربوطة الأخرى القرن أسماها بحدث تاريخي لعبت فيه الأسطورة الشعبية منطلقة من الخيال القبرواني الخصب دورا مثيرا لتقيم من حوله حكاية ترددها الأسن إلى يومنا هذا فكان

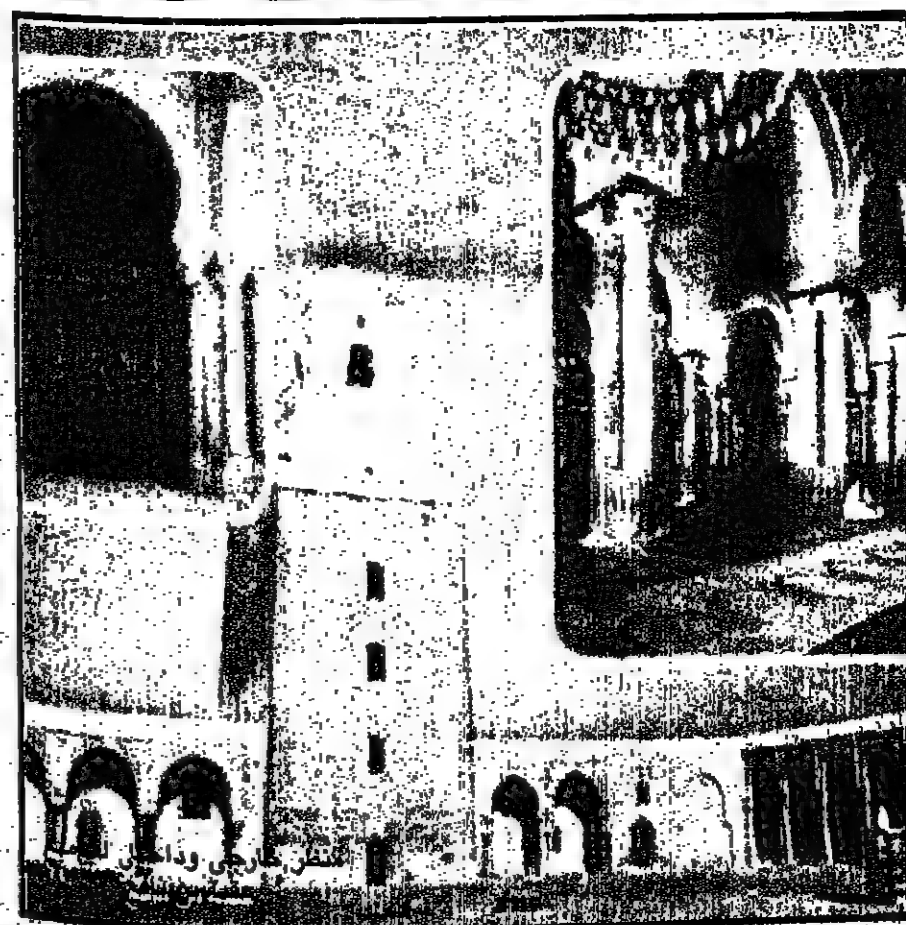
لربط الحديد - حكايته وكان الربط الغولة - حكايته مما جعل الرصيد التراثي يتداول معركة حامية الوطيس يارب بين متساكني الربط استعملوا فيها الحديد والأسلحة البيضاء أساطير القبروان ولم يتوقف الخيال القبرواني الخصب عن افراز الأساطير فكانت حكاية - ربط الغولة - صاحبة الحركة المشهودة والتي خالت أمانة جدتها لتصبح سيدة - الربط - التي يهاجها الجميع صغارا وكبارا وأكثر من ذلك فإن - غولة الربط - لم تكن الوحيدة المتميزة عن بقات فصيلتها بالقوة بل أن المرأة - الربوطة - عرفت هي

الأخيرة عام بقوتها الأمر الذي جعل القبروانيين السكالك الأسوار يرفضون عادة ومن يستكفون من مختلف الطبقات الاجتماعية من هذا تاريخ تطل - الربط - عن بلوغ نخل المدينة العتيقة عن ليلتها بعد تلك القطعة التي ما أكثر من ثمانية قرون كلفة وألحيا حصل التقارب والتلاحق الله أساطير القبروان المعين في كثر المتزوج الواقع بالخيال القبرواني يبرز عبر تلك المتلاحمة الطيبة في ذات الربط - الطابع المميز لهذه المدينة - كالتطلع إلى الفكر

العربي الإسلامي بروحانيته وإلى الآن لازال القبرواني يتميز بالعادات والتقاليد النادرة التي تظهر واضحة وضوح الشمس في كل المناسبات الأعياد والأفراح من ذلك أن الفرق الموسيقية التقليدية لازالت تحظى باعجاب الشباب والشابات في مثل هذه المناسبات إلى درجة أنه من النادر جدا أن يتم حفل الزفاف بدون هذه الفرق - فرقة قرطالة - للرجال وفرقة - دودية للنساء - هذا الوجه الحضاري لمدينة القبروان امتد من الحقيقة إلى الخيال عبر رصيد خضم من القيم الروحية الخالدة التي نقشها الروابط الروحية العريقة المترامية الجذور قدما وإصالة - لتصل إلى أجيال اليوم التي أبت بصرا أن تقل عنها مديرة -



مقام أبي زعنة البلوي



أرض القبرواني



٦

وامتنعت به مساء هذا اليوم .
الاستعلامات : ربما تكونين وأمة يا
أنسة فليس لدينا في سجل النزلاء ما
يشير إلى استقبالكما وكنتما
بلندقنا البتة ؟ فأذكر معرفتها .
سمية : أنها قرصنة - أنها دماء -
أنها ...
هنا يتدخل السائق السيد اسعد
فيخطبها :
اسعد : على رسلك يا أنسة سمية .
لك أن تبغني مركز الشرطة بالحادث
لينظر في أمرك ، والتدخل السريع على
سمية : لا بأس سربنا من فضلك إلى
ادارة الشرطة .

وهي تحت السائق بثيرات حزينة
تأمة كأنها تفريد بلابل أو زقزقة
عصافير .
سمية : من فضلك اسرع ...
السمي : اسعد : ولكنني اسرفت
بالسرعة ، وأخشى عاقبة المصير ،
وكم من سرعة أودت بحياة
الآخرين .. ومستصلي إلى فندقك
قريباً ولا تطرب عليك - أهذا فندقك ؟
سمية : كلا ...
السيد اسعد : إذا إلى فندق آخر يقع
في الشارع الثاني أن لم يكن هو فرما
يكون في شارع (جيد) .
سمية : لا .. لا .. إنه بهذه الناحية
من مكة - ولا أشك في ذلك .
اسعد السائق : وهذا فندق آخر وهو
كما ترى فيه بعض الشيء بالفندق
الذي يمينا نحوه أول مرة .
سمية : لا .. لا .. لم يكن هو ،
مستحيل . لم أكن غيبة إلى هذا الحد
لأصبح معالم فندقتي وقد نزلت
والشمس لم تغب بعد ..
السائق اسعد : ربما تكونين
وأمة ؟ تكادني .. مادامنا وصلنا
إليه .
سمية : لا .. لا .. لا أريد أن يقال
عني معترة .. لن أنزل من السيارة
ولن أسأل .
اسعد : دعيني أقوم بهذه المهمة .
سمية : أقسمت عليك أن تعود بنا إلى
الفندق الأول فإنه هو فندقنا .
اسعد : ولكن ...
سمية : ولكن ماذا ؟؟ سمن فضلك ،
أناك أجن ، بالله عليك كن طوع أمي
وسايلك أجرك كاملاً - واستعبرت
مرة أخرى دمعاً ساخنة وتوسلت في
ذلة ومسكنة أن يسايرها حتى
النهاية ، وقالت : أنتي خاوية الرفاض
الآن من مؤازرتك ، وحلمك فشد أزر
ولا تؤاخذني على صبرتي فاني سائلة
نعمه وبنت كرام ولا أخيب معروفها ولا
أنسى أحسانها . فأن ابى الكريم
السجاء حديد الصفات سيكلفك أن
عاجلاً أو أجلاً على حسن صنيعك .
فكن لي أيا وأخا ، ومواسياً ، ورفيقاً
فإن الفتنة فليس لي من التجهي إليه
الأ شخص مثلك - ولا أريد - وقد
عرفتك وألمأنت اليك .
اسعد : ثقي يا أنسة ..
سمية : أسمى سمية ..

الفصل الثالث

السائق اسعد : الآن ترون معي أن
ناخذ سبطاً من الراحة وتتناول بعضاً
من الزاد من أحد المقاصف القريبة
ولكنك تستجمعين ذكركم المشتت
لنصل إلى بر الأمان .
هنا خلق قلب سمية وجلا من
اسعد ، ذلك الشاب سموية وجلا من
ورجولة طائفة به ظن المسألة حيوية
تكشف له وبندتها .
سمية : ولكن أمي ... أمي المسكينة
المرفقة الحس لابد أن تكون وإلهة
تخشي على من سفاط الناس ، ومن
قسوة الوجوش - لا أحد يزود عني
نواب الصروف ، وعوادي الزمان ،
الساكن اسعد : ربما تكونين
وأمة ؟ تكادني .. مادامنا وصلنا
إليه .
سمية : لا .. لا .. لا أريد أن يقال
عني معترة .. لن أنزل من السيارة
ولن أسأل .
اسعد : دعيني أقوم بهذه المهمة .
سمية : أقسمت عليك أن تعود بنا إلى
الفندق الأول فإنه هو فندقنا .
اسعد : ولكن ...
سمية : ولكن ماذا ؟؟ سمن فضلك ،
أناك أجن ، بالله عليك كن طوع أمي
وسايلك أجرك كاملاً - واستعبرت
مرة أخرى دمعاً ساخنة وتوسلت في
ذلة ومسكنة أن يسايرها حتى
النهاية ، وقالت : أنتي خاوية الرفاض
الآن من مؤازرتك ، وحلمك فشد أزر
ولا تؤاخذني على صبرتي فاني سائلة
نعمه وبنت كرام ولا أخيب معروفها ولا
أنسى أحسانها . فأن ابى الكريم
السجاء حديد الصفات سيكلفك أن
عاجلاً أو أجلاً على حسن صنيعك .
فكن لي أيا وأخا ، ومواسياً ، ورفيقاً
فإن الفتنة فليس لي من التجهي إليه
الأ شخص مثلك - ولا أريد - وقد
عرفتك وألمأنت اليك .
اسعد : ثقي يا أنسة ..
سمية : أسمى سمية ..

اسعد : سلمت الاسمى .. يا أنسة
سمية : أنا تخلي عنك مهما تهتمت
من الصعاب .. وساكن كما تشاين
القوى الأمين عليك ولك ، والله معنا
ولن يثربنا أماننا .
سمية : أشكر تلك وكريم خلقك ،
والآن أروحك إلى الفندق الأول .
يصلان إلى الفندق وينزل معهما
لمكتب الاستعلامات فيسؤروهما
أخبارهما بعدم معرفة سمية ويؤكد
لها أنه لا تكن لديهم نزلة بناسم
والدتها منيرة سلمان ، وأن هذه
الفرقة التي تحمل الرقم ١١٠ خالية
من جن .
سمية : أنى متأكد أن هذا هو
الفندق الذي نزلت به وتركت والدتي



بقلم :
حسن صادق مفتي

وتزول اللغة وليس الأمر جلا كما
توهمين وسرعان ما تجد فندقك
وأما وتعودين مسرورة إلى وطنك
حاملة معك قصة واقعية ترويتها
لاتريك وذويك لتكون موضع تشدد
ولكاهة ، بالله عليك لا تستسلمي
للناس وساعديني في مهمتك وكروني
شجاعة وصبورة والله معنا .
سمية : سمعا وطاعة ياسيد اسعد ،
الأمر لله ، أفعل ما تريد (وقد هذا
روعا) .
اسعد : إذا إلى مركز الشرطة .
سمية : سعدت صباحا حضرة
اللازم ...
اللازم : سعدت صباحا يا أنسة ،
وهل من خدمة أقدمها لك .
سمية : يا سيدي اللازم - أن الأمر
جال وربما تكون مهمتي شاة والأولى
من نوبها .
اللازم : ربما يتألفين يا أنسة ، فإن
القضايا التي تمر بنا يومياً تحل
بسهولة مهما عقلت ، فاقام خيرا .
سمية : شكرا ، وهل تسمح أن يروي
لك سرائقي سائق التاكسي السيد
اسعد مشكلتي فأن أعصابي
منهارة ، وقد لا أستطيع التعبير عن
مشكلتي كما ينبغي .
اللازم : لا .. لا .. يا أنسة . اريد
سماع نبرات صوتك وأنت تصفين لي
هذه التي تنسبك مشكلا ، وأنا لا
أرى أن هناك مشكلا يصعب على
رجال الأمن حلها .
سمية : اليك قصتي كما حدثت -
أناك أجن ، بالله عليك كن طوع أمي
وسايلك أجرك كاملاً - واستعبرت
مرة أخرى دمعاً ساخنة وتوسلت في
ذلة ومسكنة أن يسايرها حتى
النهاية ، وقالت : أنتي خاوية الرفاض
الآن من مؤازرتك ، وحلمك فشد أزر
ولا تؤاخذني على صبرتي فاني سائلة
نعمه وبنت كرام ولا أخيب معروفها ولا
أنسى أحسانها . فأن ابى الكريم
السجاء حديد الصفات سيكلفك أن
عاجلاً أو أجلاً على حسن صنيعك .
فكن لي أيا وأخا ، ومواسياً ، ورفيقاً
فإن الفتنة فليس لي من التجهي إليه
الأ شخص مثلك - ولا أريد - وقد
عرفتك وألمأنت اليك .
اسعد : ثقي يا أنسة ..
سمية : أسمى سمية ..

هذه هو الفندق التي تتطبيق
مواصلاتك مع ما ذكرت .
سمية : أنه هو - هو ذاته .. ولكن
طامع الفندق يصر إنكاره لذاتي
ونزول مع والدتي به ؟؟ حتى مدير
الفندق الذي قاليني ووالدتي حين
وصولنا انكر معرفتنا بنا .
اللازم : لا عليك - هذه الأنسة مع
والدتها وصلتا مساء البارحة ونزلتا
بالفرقة رقم ١١٠ وقد انكرتم نزولهما
بفندقكم .
بقدم له السجل فيلحمه ويطلب
الإيمان فيه ثم يمده لدير الفندق
شاكرا لطفه ويبتدئ للأنسة سمية
براق ويؤكد لها أنها وأمة ليما
تبديعه ، ويتصرف عنها ويطلب

أيمن

راجعا ، والاسي يحز في نفسه ، وقد
وضحت عليه سمة الكاتبة ، والحزن
وقد غاص في سيارته مسرعا إلى مقر
عمله وهو يخفي في نفسه ما لا
تستطيع سمية معرفته . بعد أن تلك
أنها مع رجل ثقة من السمة الحصة
ما يطعن وجودها معه وهو من أسرة
كريمة قس عليها الزمن بعد عز
وسعادة وألفة الظلال ، ولم يجد
سبيلا لكسب الرزق إلا هذا التاكسي
الذي يدور عليه من المال ما يسد رمقه
مع من يعول في حدود ضيقة ، وقد
تقدمه اللازم شيئا من المال كمعونة
لصاريه حتى ينجلي الموقف
وقدر في ذاته مراقبة سمية عن كثب
ولكن اسعد رفض هذا المعاة بشدة
وتنذر نفسه بمراسلة (المشاور)
معها حتى النهاية .
وبعد انصراف اللازم تدخل
السيد اسعد ملاطفا سمية ومهدئا
من روعها ويؤكد لها أنه سيكون
معها حتى النهاية ويفترق عليها أن
تطلب من القضيالة الممثلة لبالدها
بجدة التدخل في الأمر لتجد بدامن
مجاراة في استسلام وهدهو .
والسائق اسعد : ربما تكونين
وأمة ؟ تكادني .. مادامنا وصلنا
إليه .
سمية : لا .. لا .. لا أريد أن يقال
عني معترة .. لن أنزل من السيارة
ولن أسأل .
اسعد : دعيني أقوم بهذه المهمة .
سمية : أقسمت عليك أن تعود بنا إلى
الفندق الأول فإنه هو فندقنا .
اسعد : ولكن ...
سمية : ولكن ماذا ؟؟ سمن فضلك ،
أناك أجن ، بالله عليك كن طوع أمي
وسايلك أجرك كاملاً - واستعبرت
مرة أخرى دمعاً ساخنة وتوسلت في
ذلة ومسكنة أن يسايرها حتى
النهاية ، وقالت : أنتي خاوية الرفاض
الآن من مؤازرتك ، وحلمك فشد أزر
ولا تؤاخذني على صبرتي فاني سائلة
نعمه وبنت كرام ولا أخيب معروفها ولا
أنسى أحسانها . فأن ابى الكريم
السجاء حديد الصفات سيكلفك أن
عاجلاً أو أجلاً على حسن صنيعك .
فكن لي أيا وأخا ، ومواسياً ، ورفيقاً
فإن الفتنة فليس لي من التجهي إليه
الأ شخص مثلك - ولا أريد - وقد
عرفتك وألمأنت اليك .
اسعد : ثقي يا أنسة ..
سمية : أسمى سمية ..

وامتنعت به مساء هذا اليوم .
الاستعلامات : ربما تكونين وأمة يا
أنسة فليس لدينا في سجل النزلاء ما
يشير إلى استقبالكما وكنتما
بلندقنا البتة ؟ فأذكر معرفتها .
سمية : أنها قرصنة - أنها دماء -
أنها ...
هنا يتدخل السائق السيد اسعد
فيخطبها :
اسعد : على رسلك يا أنسة سمية .
لك أن تبغني مركز الشرطة بالحادث
لينظر في أمرك ، والتدخل السريع على
سمية : لا بأس سربنا من فضلك إلى
ادارة الشرطة .

وهي تحت السائق بثيرات حزينة
تأمة كأنها تفريد بلابل أو زقزقة
عصافير .
سمية : من فضلك اسرع ...
السمي : اسعد : ولكنني اسرفت
بالسرعة ، وأخشى عاقبة المصير ،
وكم من سرعة أودت بحياة
الآخرين .. ومستصلي إلى فندقك
قريباً ولا تطرب عليك - أهذا فندقك ؟
سمية : كلا ...
السيد اسعد : إذا إلى فندق آخر يقع
في الشارع الثاني أن لم يكن هو فرما
يكون في شارع (جيد) .
سمية : لا .. لا .. إنه بهذه الناحية
من مكة - ولا أشك في ذلك .
اسعد السائق : وهذا فندق آخر وهو
كما ترى فيه بعض الشيء بالفندق
الذي يمينا نحوه أول مرة .
سمية : لا .. لا .. لم يكن هو ،
مستحيل . لم أكن غيبة إلى هذا الحد
لأصبح معالم فندقتي وقد نزلت
والشمس لم تغب بعد ..
السائق اسعد : ربما تكونين
وأمة ؟ تكادني .. مادامنا وصلنا
إليه .
سمية : لا .. لا .. لا أريد أن يقال
عني معترة .. لن أنزل من السيارة
ولن أسأل .
اسعد : دعيني أقوم بهذه المهمة .
سمية : أقسمت عليك أن تعود بنا إلى
الفندق الأول فإنه هو فندقنا .
اسعد : ولكن ...
سمية : ولكن ماذا ؟؟ سمن فضلك ،
أناك أجن ، بالله عليك كن طوع أمي
وسايلك أجرك كاملاً - واستعبرت
مرة أخرى دمعاً ساخنة وتوسلت في
ذلة ومسكنة أن يسايرها حتى
النهاية ، وقالت : أنتي خاوية الرفاض
الآن من مؤازرتك ، وحلمك فشد أزر
ولا تؤاخذني على صبرتي فاني سائلة
نعمه وبنت كرام ولا أخيب معروفها ولا
أنسى أحسانها . فأن ابى الكريم
السجاء حديد الصفات سيكلفك أن
عاجلاً أو أجلاً على حسن صنيعك .
فكن لي أيا وأخا ، ومواسياً ، ورفيقاً
فإن الفتنة فليس لي من التجهي إليه
الأ شخص مثلك - ولا أريد - وقد
عرفتك وألمأنت اليك .
اسعد : ثقي يا أنسة ..
سمية : أسمى سمية ..



وامتنعت به مساء هذا اليوم .
الاستعلامات : ربما تكونين وأمة يا
أنسة فليس لدينا في سجل النزلاء ما
يشير إلى استقبالكما وكنتما
بلندقنا البتة ؟ فأذكر معرفتها .
سمية : أنها قرصنة - أنها دماء -
أنها ...
هنا يتدخل السائق السيد اسعد
فيخطبها :
اسعد : على رسلك يا أنسة سمية .
لك أن تبغني مركز الشرطة بالحادث
لينظر في أمرك ، والتدخل السريع على
سمية : لا بأس سربنا من فضلك إلى
ادارة الشرطة .

أيمن

راجعا ، والاسي يحز في نفسه ، وقد
وضحت عليه سمة الكاتبة ، والحزن
وقد غاص في سيارته مسرعا إلى مقر
عمله وهو يخفي في نفسه ما لا
تستطيع سمية معرفته . بعد أن تلك
أنها مع رجل ثقة من السمة الحصة
ما يطعن وجودها معه وهو من أسرة
كريمة قس عليها الزمن بعد عز
وسعادة وألفة الظلال ، ولم يجد
سبيلا لكسب الرزق إلا هذا التاكسي
الذي يدور عليه من المال ما يسد رمقه
مع من يعول في حدود ضيقة ، وقد
تقدمه اللازم شيئا من المال كمعونة
لصاريه حتى ينجلي الموقف
وقدر في ذاته مراقبة سمية عن كثب
ولكن اسعد رفض هذا المعاة بشدة
وتنذر نفسه بمراسلة (المشاور)
معها حتى النهاية .
وبعد انصراف اللازم تدخل
السيد اسعد ملاطفا سمية ومهدئا
من روعها ويؤكد لها أنه سيكون
معها حتى النهاية ويفترق عليها أن
تطلب من القضيالة الممثلة لبالدها
بجدة التدخل في الأمر لتجد بدامن
مجاراة في استسلام وهدهو .
والسائق اسعد : ربما تكونين
وأمة ؟ تكادني .. مادامنا وصلنا
إليه .
سمية : لا .. لا .. لا أريد أن يقال
عني معترة .. لن أنزل من السيارة
ولن أسأل .
اسعد : دعيني أقوم بهذه المهمة .
سمية : أقسمت عليك أن تعود بنا إلى
الفندق الأول فإنه هو فندقنا .
اسعد : ولكن ...
سمية : ولكن ماذا ؟؟ سمن فضلك ،
أناك أجن ، بالله عليك كن طوع أمي
وسايلك أجرك كاملاً - واستعبرت
مرة أخرى دمعاً ساخنة وتوسلت في
ذلة ومسكنة أن يسايرها حتى
النهاية ، وقالت : أنتي خاوية الرفاض
الآن من مؤازرتك ، وحلمك فشد أزر
ولا تؤاخذني على صبرتي فاني سائلة
نعمه وبنت كرام ولا أخيب معروفها ولا
أنسى أحسانها . فأن ابى الكريم
السجاء حديد الصفات سيكلفك أن
عاجلاً أو أجلاً على حسن صنيعك .
فكن لي أيا وأخا ، ومواسياً ، ورفيقاً
فإن الفتنة فليس لي من التجهي إليه
الأ شخص مثلك - ولا أريد - وقد
عرفتك وألمأنت اليك .
اسعد : ثقي يا أنسة ..
سمية : أسمى سمية ..

وامتنعت به مساء هذا اليوم .
الاستعلامات : ربما تكونين وأمة يا
أنسة فليس لدينا في سجل النزلاء ما
يشير إلى استقبالكما وكنتما
بلندقنا البتة ؟ فأذكر معرفتها .
سمية : أنها قرصنة - أنها دماء -
أنها ...
هنا يتدخل السائق السيد اسعد
فيخطبها :
اسعد : على رسلك يا أنسة سمية .
لك أن تبغني مركز الشرطة بالحادث
لينظر في أمرك ، والتدخل السريع على
سمية : لا بأس سربنا من فضلك إلى
ادارة الشرطة .

وهي تحت السائق بثيرات حزينة
تأمة كأنها تفريد بلابل أو زقزقة
عصافير .
سمية : من فضلك اسرع ...
السمي : اسعد : ولكنني اسرفت
بالسرعة ، وأخشى عاقبة المصير ،
وكم من سرعة أودت بحياة
الآخرين .. ومستصلي إلى فندقك
قريباً ولا تطرب عليك - أهذا فندقك ؟
سمية : كلا ...
السيد اسعد : إذا إلى فندق آخر يقع
في الشارع الثاني أن لم يكن هو فرما
يكون في شارع (جيد) .
سمية : لا .. لا .. إنه بهذه الناحية
من مكة - ولا أشك في ذلك .
اسعد السائق : وهذا فندق آخر وهو
كما ترى فيه بعض الشيء بالفندق
الذي يمينا نحوه أول مرة .
سمية : لا .. لا .. لم يكن هو ،
مستحيل . لم أكن غيبة إلى هذا الحد
لأصبح معالم فندقتي وقد نزلت
والشمس لم تغب بعد ..
السائق اسعد : ربما تكونين
وأمة ؟ تكادني .. مادامنا وصلنا
إليه .
سمية : لا .. لا .. لا أريد أن يقال
عني معترة .. لن أنزل من السيارة
ولن أسأل .
اسعد : دعيني أقوم بهذه المهمة .
سمية : أقسمت عليك أن تعود بنا إلى
الفندق الأول فإنه هو فندقنا .
اسعد : ولكن ...
سمية : ولكن ماذا ؟؟ سمن فضلك ،
أناك أجن ، بالله عليك كن طوع أمي
وسايلك أجرك كاملاً - واستعبرت
مرة أخرى دمعاً ساخنة وتوسلت في
ذلة ومسكنة أن يسايرها حتى
النهاية ، وقالت : أنتي خاوية الرفاض
الآن من مؤازرتك ، وحلمك فشد أزر
ولا تؤاخذني على صبرتي فاني سائلة
نعمه وبنت كرام ولا أخيب معروفها ولا
أنسى أحسانها . فأن ابى الكريم
السجاء حديد الصفات سيكلفك أن
عاجلاً أو أجلاً على حسن صنيعك .
فكن لي أيا وأخا ، ومواسياً ، ورفيقاً
فإن الفتنة فليس لي من التجهي إليه
الأ شخص مثلك - ولا أريد - وقد
عرفتك وألمأنت اليك .
اسعد : ثقي يا أنسة ..
سمية : أسمى سمية ..

أيمن

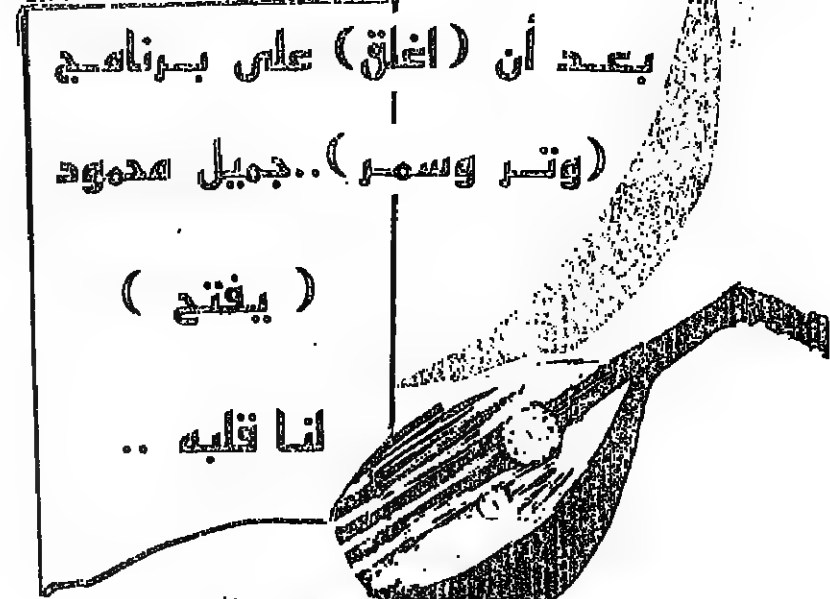
وامتنعت به مساء هذا اليوم .
الاستعلامات : ربما تكونين وأمة يا
أنسة فليس لدينا في سجل النزلاء ما
يشير إلى استقبالكما وكنتما
بلندقنا البتة ؟ فأذكر معرفتها .
سمية : أنها قرصنة - أنها دماء -
أنها ...
هنا يتدخل السائق السيد اسعد
فيخطبها :
اسعد : على رسلك يا أنسة سمية .
لك أن تبغني مركز الشرطة بالحادث
لينظر في أمرك ، والتدخل السريع على
سمية : لا بأس سربنا من فضلك إلى
ادارة الشرطة .

وهي تحت السائق بثيرات حزينة
تأمة كأنها تفريد بلابل أو زقزقة
عصافير .
سمية : من فضلك اسرع ...
السمي : اسعد : ولكنني اسرفت
بالسرعة ، وأخشى عاقبة المصير ،
وكم من سرعة أودت بحياة
الآخرين .. ومستصلي إلى فندقك
قريباً ولا تطرب عليك - أهذا فندقك ؟
سمية : كلا ...
السيد اسعد : إذا إلى فندق آخر يقع
في الشارع الثاني أن لم يكن هو فرما
يكون في شارع (جيد) .
سمية : لا .. لا .. إنه بهذه الناحية
من مكة - ولا أشك في ذلك .
اسعد السائق : وهذا فندق آخر وهو
كما ترى فيه بعض الشيء بالفندق
الذي يمينا نحوه أول مرة .
سمية : لا .. لا .. لم يكن هو ،
مستحيل . لم أكن غيبة إلى هذا الحد
لأصبح معالم فندقتي وقد نزلت
والشمس لم تغب بعد ..
السائق اسعد : ربما تكونين
وأمة ؟ تكادني .. مادامنا وصلنا
إليه .
سمية : لا .. لا .. لا أريد أن يقال
عني معترة .. لن أنزل من السيارة
ولن أسأل .
اسعد : دعيني أقوم بهذه المهمة .
سمية : أقسمت عليك أن تعود بنا إلى
الفندق الأول فإنه هو فندقنا .
اسعد : ولكن ...
سمية : ولكن ماذا ؟؟ سمن فضلك ،
أناك أجن ، بالله عليك كن طوع أمي
وسايلك أجرك كاملاً - واستعبرت
مرة أخرى دمعاً ساخنة وتوسلت في
ذلة ومسكنة أن يسايرها حتى
النهاية ، وقالت : أنتي خاوية الرفاض
الآن من مؤازرتك ، وحلمك فشد أزر
ولا تؤاخذني على صبرتي فاني سائلة
نعمه وبنت كرام ولا أخيب معروفها ولا
أنسى أحسانها . فأن ابى الكريم
السجاء حديد الصفات سيكلفك أن
عاجلاً أو أجلاً على حسن صنيعك .
فكن لي أيا وأخا ، ومواسياً ، ورفيقاً
فإن الفتنة فليس لي من التجهي إليه
الأ شخص مثلك - ولا أريد - وقد
عرفتك وألمأنت اليك .
اسعد : ثقي يا أنسة ..
سمية : أسمى سمية ..

أيمن

محمود حلوانى رجـل

كبير فـن السن .. وخير من اجابته السكوت



بعد أن (اغلق) على برنامجي
(وتر وسمر) .. جميل محمود
(يفتح)
لنا قلبه ..



محمود حلوانى

هذه راي في تقدير الفنانين اقوله بدون زعل

متفخلاً لى يعطى ويقدم للمشاهدين ما سمعوه واعتقد انكم سمعتم الكثير مما لم تسمعه من قبل فشكرا لكل من ساهم في البرنامج بكل عطاء .. وبالرغم من هذا فانا لم أقدم

الفنون الموجودة في المملكة ولكنى اعتدت فقط بالنسبة الادائية للفنانين حيث عرفت المشاهد كيف تلك الاغاني .. فنى زحمة الرقصات

الشعبية قد لا يستمتع بها كما في جلسة خاصة في التلفزيون واتمنى ان نتاح الفرصة اكثر لى اقدم الكثير والكثير من الفنون الشعبية في المملكة

التي اشتهرت بها منذ القدم وتاريخ الموسيقى .. ان تاريخ الغناء العربي بدأ من عبدالله بن مسعود بمكة المكرمة ومعبد من المدينة واضيف

اليه اشياء بسيطة من الفارسية في عهد الدولة العباسية مثل ما وصل اليها عن طريق الكتب ومن ثم انتقل بها زوايا من الشرق الى المغرب فانتشر في تونس جنوب فرنسا وبالتالي انتشرت في بلادنا وقد استعملت الاثنية الاثنية الزيرية الموجودة حالياً مثل الجيتار او الكمان مأخوذة من العود والبيانو مأخوذة فكرته عن القانون ولو انه وضعت له اصابع تدرب على وتر

يسمع فيما بعد .. وارجو الاندخ في مناهات ربما يستكرها البعض في الوقت الحاضر ولكن لا يتكرها التاريخ

عاده احساس يعلم ثم يشد من غير ايقاعات .. احساس يعرف في حين من الالة الموسيقية الحيز هذا يسمى

الاساس .. فالقام يتكون عادة من اربع مراحل الشق السهل وبهذا عندما يبدأ بالعرف بيجر في مقام اخر ثم جواب القام الذي هو التان ومن جواب القام يسود الى البداية

الاساسية التي بدأ فيها وهنا يسمى المخط بعد ان يعرف تقسيما على ان الحظ يشد اشياء يغنى وينشد فيه شعرا مقلدا حوزونا ولا تقام في مقاماتنا المحلية ان قصائد شعرية مشهورة او جليلة الا ان الرجل يغنى في الموالاة العربية عامة خارج نطاق المملكة فقاماتنا المحلية تقال في حملة

تجود سمع / فالحاء / بنجيك .. الحاء / حسبي .. انراء / رعد ..



دورا كثيرا في نجاح البرنامج ما الكفة التي تساهم بها هذه الرقة

بكل ارتياح وعشق للشكر احب الفنان جميل محمود قائلا هؤلاء اسدقاء له وهم من خبرة الفنانين السعوديين يجهد منى ونههم

نهم ضحوا معى لى تقدم تراث بلاننا فهم هواة وليسوا محترفين بزامله الله كل الخير ..

الات التورية كما ذكرت شدة وهناك آلة شرقية صميمة استغنى عنها في الطابع الشرقي

علة والسعودى خاصة وهي فنون .. فمن الذى اضاف الوتر النقص العود

المفهوم المتعارف عليه لدينا هو كران والذى اضاف الوتر زوايا رسي الوتر من قام باضافته زوايا هو الذى خرج من العراق

وجدت اللهجة السهلة للاف رواجاً اكثر بدليل ان هناك بعض الاغاني شامتا من حيث اللبس والغناء ما جعل فرنسا تتأثر بطريقة

هناك العديد من الفنانين الذين شاركوا في البرنامج الشعبي

الذين هم شام في المملكة

الذين هم شام في المملكة

الذين هم شام في المملكة

الذين هم شام في المملكة

أحياء يا

بجنية !!

عطية راشد الزهراني

نظرت لى .. قالت اسمع صوت افراحي .. دھوف ثوب الحان المحبة .. دعت اسوار الخروف

لا تفكرنى غيبه !! انا عانيت كثيرا وتحملت .. كثيرا لا تدع للشك ارضا .. لا تنادي بالحلول التفريقية .. لا تقل انا حر .. لست حرا فابتنعادي عنك ظلم واسية !!

نظرت لى .. قالت انظر الاماكن وجلة .. خائفة تخشى ان تصبح اغلالا تخشى ان تتحول اغلالا تخشى ان تزداد غلالا

هى تسالنى .. هل هو ذنبى ?? ام هو ذنبك ?? انا اتمنى ان تقرب انا اتمنى ان تغرب شمس الاحلام الوهمية وتاخذ معها احزائى .. وقصور الشك

المجنبة !! ونبقى معا .. ونحيا حياة الحب بجنية !! نظرت لها والدمع يعانى !! والحيرة تجتاح قرارى .. والشك ينادى !! لا تقبل .. دع عنك كلام صبية لا تفقه شيئا

عندى لك اخبار سرية !! نظرت لها والخوف يزجر ! بقلع اغصان الحب الباقى ويحاول ان ارضع للحكم القاسى ونحت الضغط .. وزحمة الامات انهارت اعصابى .. ونوكات على قلبى

وصرخت باعلى صوت في اعماقى لن استسلم لازال في القلب بقية من حب صادق .. ومشاعر مخفية شجرت بجنى يصحو من نومه !! وجاوب صوته الماضي صوتى وقال بصوت اقوى من صوته احياء يا حب بجنية !!

عبد الرحمن حجازى

عبد الرحمن حجازى

عبد الرحمن حجازى

عبد الرحمن حجازى

عبد الرحمن حجازى

عبد الرحمن حجازى

عبد الرحمن حجازى

عبد الرحمن حجازى

عبد الرحمن حجازى

عبد الرحمن حجازى

عبد الرحمن حجازى

عبد الرحمن حجازى

عبد الرحمن حجازى

عبد الرحمن حجازى

عبد الرحمن حجازى

عبد الرحمن حجازى

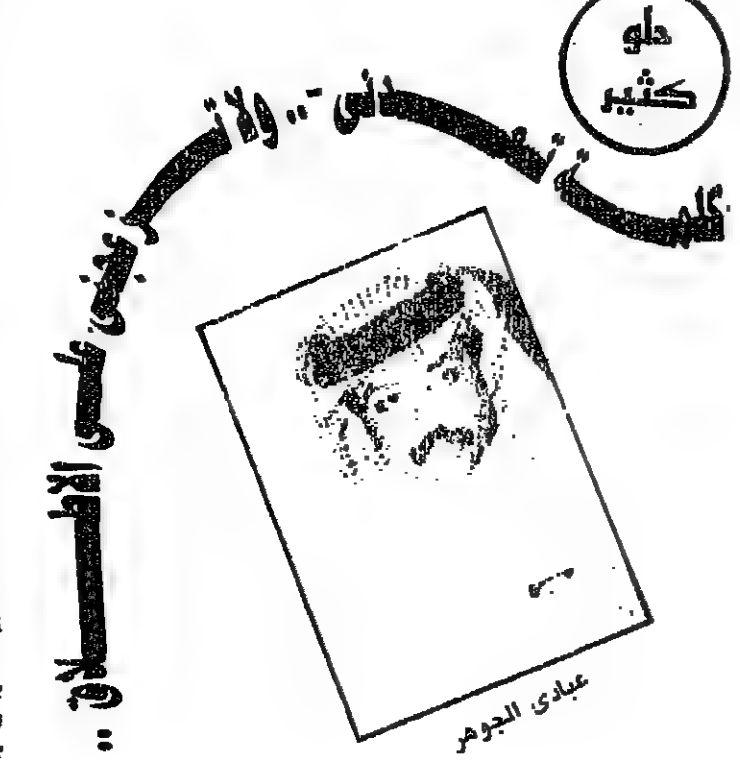
عبد الرحمن حجازى

عبد الرحمن حجازى

عبد الرحمن حجازى

عبد الرحمن حجازى

عبد الرحمن حجازى



عبد الرحمن حجازى

عبد الرحمن حجازى

عبد الرحمن حجازى

عبد الرحمن حجازى

عبد الرحمن حجازى

عبد الرحمن حجازى

عبد الرحمن حجازى

عبد الرحمن حجازى

عبد الرحمن حجازى

عبد الرحمن حجازى

مطلوب جواز سفر الاحزان



أقبلت السيدة تحمل في يدها حقيبة كبيرة، وضعتها على الأرض وأرسلت عينين ذابيتين إلى الموظف المسؤول عن أتمام إجراءات السفر نظر إليها مبتسما والبشر يطو وجهه وقال :
- عفوا سيدتي هل معك مدرم لهذه الرحلة البعيدة ؟
نظرت إليه بشحوب دائم الالم وفادق الأمل وقالت :
- نعم السيد حزن اقرب الناس الى قلبي ورفيقي في دربي .
هل هناك علاقة قرابة بينكما ؟
- نعم ... فهو من العائلة احزان التي يربط بيني وبينها علاقة مصاهرة منذ ان فتحت عيني على الدنيا ...
- عفوا اين جواز سفره ؟
- ليس له جواز سفر ...
- عفوا ان يسافر معك ...
نظرت اليه السيدة بغضب العاشقة التي ستفقد محبوبها وقالت :
- لا ... لايد ان يسافر معي فهو جزء من روحي وبعض من قلبي ...
- سيدتي ارجوك لا تخرجيني انا هنا انفذ النظام .
اخذت السيدة يدنها في حقيبتها اليدوية وأخرجت جواز سفر متهريء وقالت :
- الا يصلح هذا ؟
- نعم يصلح ولكن ينقصه ختم صديق ...
- ما هو هذا الختم ؟
- ختم الياس يجب ان يكون موضوعا هنا في غلاف هذا الجواز المتهريء ...
- ومن اين سأحصل عليه ؟
- من مكتب الياسين ...
- اومن الضروري هذا الختم ؟
- نعم سيدتي ... فاذ احب الانسان احزانه الى درجة العشق واحتفظ بالاسم طرية فلأبد ان

الدموع في سجنها الخاص

اليوم فقط أطلقت سراح دموعي وأمرتها بان تغسل وجنتي .
نعم اليوم فقط ولقط اليوم قبل ذلك كانت مسجونة بامر مني .
وكانت تصرخ وتقول عني اني اظلمها .
وعندما قررت ان اطلق سراحها لم تخرج فورا ولكنها تارجلت في ملتي .
ارادت ان تودعني قبل الرحيل لان خروجها من عيني يعني انها لن تعود ثانية بعد طول انتظار خرجت تلك المسجونة التي طالما عذبتني ضجيجها في للبي .
واتعيني لمعانها في عيني .
تدرجت فوق وجنتي وغسلتها جيدا .
لقد كانت تلك المسجونة وفيه .
لقد غسلت للبي عند خروجها مع وجنتي .
وعندما عرفت اني قد غلغلتها بسجنها ولقررت ان لا اسجن دموع ما حبيت



بقلم :
صالحة السيد
على سباك

أرجوكم لا تطاردوه .. انه مظلوم ..

اقبل زائر المساء خانفا يتربق الطريق خشية ان يراه احد .
دخل عندي وقبل ان أغلق الباب جاء مرعب وطرق الباب طرقا مفرعا .
التمحي .. فتحت الباب رغما عني واذا به الشجن جاء ليلتي القبض على زائر المساء (النوم) .
اخفيت النوم عنه .
لكن الشجن اخذ يعتصر قلبي ويمرغ .
حتما رأى شبح النوم يحاول الخروج من عيني فاخذ يجري خلفه ويطارده .
واذا بالدمع والتنهيد والارق يساعدون الشجن في مطاردة النوم .
صرخت .. حرام ..
مظلوم النوم .
مظلوم زائر المساء لم يفعل شيئا يستحق عليه المطاردة الشجن هو الذي يستحق المطاردة لم يسمحني احد واخذوا يطاردونه .
ثم رأيته يخرج من النافذة مع يزوغ فجر يوم جديد .
وهو يصرخ مظلوم ...
مظلوم .. مظلوم ..
ثم غاب عني ولم أعد أسمع صوته ..
زرعت راسي بيد كفي وجلست انتظره على يعود في مساء اليوم التالي ...

صوت .. وصوت ..

● عندما اسع صوت الاناعة دال عزيز ضياء شعر بالسعادة فخرني وبشفتي صوتها ان الخياخ لا فيه من طلاوة وعذوبة ..
صوت يبعث على احترام صاحبه .. يعكس ذلك الصوت المفرق في النعومة واللؤلؤ الذي نجد صاحبه ملا لتلك في اليوم الواحد بين التخليقية تلك الحوار العكسني جدا وبين البرنامج اللؤلؤ الجاد ... شيء لا تحسبه ان ... ولا يصوره عقل !

لدارسين والباحثين

● طاهر ومخشي ... الشاعر والفنان الذي شارك في دور بلون الحياة العامة ... ون الاختلافات الأولى للاذاعة الملكية العربية السعودية . صاحب القصة الرائقة الحائلة بكل ما فيها من الجمال والابداع .
● هذا المعنى لا يسحق ان يكون موضوع رسالة الماجستير او الدكتوراه فكرة اجديها الى الدارسين والباحثين

صعاليك العيب !!



نور الشريف

العاملة . وبسببه تقابل على النهر الاستكدرى الجميل اعداد كبيرة من كالة اتحاء للقط المصري للعمل وكان به موارد رزق عظيمة لهم .
وتتلك وتبايت أشكال السيطرة على الميناء من بدايات القرن السابع عشر الميلادي ... فمن سيطرة الاجانب الذين كانوا يتولون زمام الامور الاقتصادية في البلاد الى سيطرة قلة قليلة . ثم سيطرة الدولة والقطاع العام وراكب ذلك افراح وتبعين للفساد والاساءة ومن هنا ظهرت طبقة جديدة من لصوص الميناء لتب كل غال وثمين من على ارضة الميناء التي خربت بين ارجائها فريش وأوتجبال شديدي من جراء تحمل مسؤولية من لا خبرة لهم بالعمل وانما فقط من أهل الثقة .
والفيلم يقدم نموذجنا من اولئك النازحين للاستكدرى والذين استغلوا الفريش والارتباك ليطفروا هم على السطح .
والسؤال المثار ... لماذا تتخذ الافلام جانب الاراء ففد الى اية قضية وتتناهي الدواعي وحكم القضاء ... فحين يطلب الاعضاء بالحق العقوبة ويأمروا كالة التهم بالتمتع . يطلب الدفاع بالبراءة للتمتع لا اسفه من جعل الاعمال ... ثم يحكم القضاء بالعدم ... ولكننا مع الافلام المصرية امام وكين التائب العام فقط يجب اعداد المصلحة .
وتوضي هذه الحقيقة بان كل غني او ميسر هو من نتاج عمليات ملة بالقيم وهو للعيب اقرب ... اي انها لا تبعد عن ظهور طائفة الادراج الخلال الحر الشريف . ورغم ذلك تولدت تناقضات لدى الشديف بان طريق الاحتراف اسهل وايسر بلسمها لايصال الفساد .
والجيب حقا ان تقدم الافلام براد بها الحب والدم في اصحاب الملايين في وقت يتطلع فيه كل مريء الى مزيد من الحار الداخلي بين نور الشريف وذاك .

الفن والحياة

د . نوف المالكي

● في مقال للناقد الادبي فتحي العشيري بجريدة الاحرام منذ خمسة اشهر وجده بصفت الاديب عبدالله الجفري يقول : كاتب يعيش في الجزيرة العربية ويحييا عصره بين لندن وباريس وواشنطن والقاهرة . يعبر عن جيله والجيل المقلد . ويسعى الى تحقيق جزء من حلم افرائه من ابداء وطء . بكسر حاجز الخوف من حكم العادات وتحكم التقاليد القديمة والمتوارثة تحت ستار القيم والمبادئ والعيب والحرام . فمن يقره سطرًا واحدًا لن يتصور انه اديب سعودي وان كتبه تصدر في السعودية !
وضعت ابحت عن مرور معلول لكل هذه التساؤلات المروجة بالدمشة فلم اجد غير مرور واحد فقط وهو - رغم تقديري لاديب العشري - فانه من المؤكد انه لا يعرف الكثير عن النهضة الادبية الكبرى التي تشهدها المملكة .
واستغرب كيف انه يجهل او يتجاهل ان عبدالله الجفري اديب مفرق . لم يخرج يوما عن قيعنا وثقافتينا التي يعبرها العشري حاجزا من الخوف بينما هي اسن اصالة وري .
وفي ضوء القيم والتقاليد احزرت السعودية ثلوثا في فنون الاب واللقافة والفكر ومن آخر انتصاراتها وثقافتها ثيلها جاشرة احسن كتاب والتي تقدمها مؤسسة الكويت للتقدم العلمي . اما الكتاب فهو - قرية الماء - صورة للحضارة العربية قبل الاسلام في المملكة العربية السعودية . فاما بالقيم والعقيدة والتقاليد الاصيلية . ولا اهل ذلك الوهم المدمر المسمى بـ

عبيون الفن

ان المتتبع لتراكمات صناعة السينما المصرية يجدها تحت عن خيط رفيع من الاحداث الجارية .
تفخس منه شطحات خيال بعيدة عن الواقع الا قليلا .
فهي في الاربعةينات الميادية انتجت مجموعة من الافلام عن الفراتات التحول من عهد ال عهد مع سذاجة الخمسينات عن التحول من عهد ال عهد مع سذاجة مفرطة وبأسلوب دعائي ممحوج . ثم الستينات مرحلة النشر اليساري - بافلام قبعت في علبها اكثر مسا عرضت على الشاشة . وفي السبعينات مجوم على ماضفت له كثيرا في مرحلة سابقة . وانهمرت الافلام عن مراكز القوى . وبنهاية الستينات ظهرت الافلام عن طبقة (البيزنس) ومازال الخيث منهمرا .
واشروا بالزبد !

بقلم محمد خجازي

والغريب حقا ان الفيلم يركز على الفساد والافساد ويسور للصوص والصلال الا ان هذين التهمين يولران التماثل والتألف مهما .. وهذا عكس ما اراد الفيلم . وهذا يحتاج دراسة .
اما يسرا وليس هذا دورها على الاطلاق . وعموما فمساحة دورها من الناحية الكمية قليلة . وهي مصدرة التاني كفا . وقد لا تشعر بها . و .
ابوعوف . هناك اصرا على مشاركتها هذه الايام . ربما للاستفادة من الدعاية التي اصطلت بها من زوجها الفنان الراحل . عمر خورشيد . الى شهرة فرقة الفيلم بانه بعيد عن كل رشا .
وتعرف . نور الشريف . على محزون اخبرته وهو . محمود عبد العزيز . وكان مياء الاستكدرى الماوي . وعائلا فسادا فيها . ثم تلقيا على عدة اعمال . انتيت بزواج . نور الشريف . من . يسرا .
ثم وصلهما . نور ومحمود الى سدة طبقة (البيزنس) .
ونجح . داود السيد . في نواح كثيرة . اهل ابلها لفة السينمائية الجديدة التي امتازت بقصر للمشاهد وسيرة التلات ومن ثم هم المشهور بالمال . كما ركز على الحدث الرئيسي وجعل الاحداث الرسمية لخدمته دون تشعب بعيد من المطلوب . واستخدم جملا حوارية قصيرة مركزة تصيب الهدف . وتصور المشاهد في امكانها الطبيعية في الجميلة الاستكدرية .
واستخدم المخرج الاغنيات والامازيج التي كانت مشهورة في العهود السالفة باتقان واضح . حتى يبرز مراحل نمو طبقة (البيزنس) فبدأ بقطع من اغنية عبد الحليم حافظ في ذاك الوقت (ريسنا ملاج ومدينا) . ولتأتي باغنية عليا التوسنية (ماتقولون ايه انتا مصر قول جادني ايه مصر) وذلك في الوقت الذي كان فيه . نور . و . محمود . منمكن في الاستزادة الشخصية وهذا اوضح قمة التناقض .
واشار المخرج الى شخص بذاته يمتنئ الذكاء عندما اختار الممثل المايق من ناحية الشكل والهيئة . وكان موفقا ايضا عندما احدث العلاقة بين .
● منها ابوعوف . الجامعية ابنة الاستاذ الجامعي . وبين . محمود عبد العزيز . بعد ان وصل الى قمة الثراء وحاول ان يتزوجها عارضا عليها ملايته ولكن كان الرقص من جانبها وهذا دليل على ان التقود لا تخشى كل شيء .
واحد . نور الشريف . كعادته في الاربعة الاخيرة وقدم لنا النجم الممثل بدراسة الجيدة للشخصية وقد توهره الكثير عنها من الصحف والمجلات ووسائل الاعلام والادبية والاشاعات وغيرها .
وتفوق . محمود عبد العزيز . تماما واطور قدراته المكنية الطبيعية السلسة وكيف لا . وهو ابن الاستكدرية وتصرفات من يعمل في الميناء مترسبة في اعناق كل استكدرى اصيل . والرحلة القادمة هي مرحلة باذن الله يذكرني بالمثل الفرنسي الشهير . جان بول بلوندر .

عبيون الفن

ان المتتبع لتراكمات صناعة السينما المصرية يجدها تحت عن خيط رفيع من الاحداث الجارية .
تفخس منه شطحات خيال بعيدة عن الواقع الا قليلا .
فهي في الاربعةينات الميادية انتجت مجموعة من الافلام عن الفراتات التحول من عهد ال عهد مع سذاجة الخمسينات عن التحول من عهد ال عهد مع سذاجة مفرطة وبأسلوب دعائي ممحوج . ثم الستينات مرحلة النشر اليساري - بافلام قبعت في علبها اكثر مسا عرضت على الشاشة . وفي السبعينات مجوم على ماضفت له كثيرا في مرحلة سابقة . وانهمرت الافلام عن مراكز القوى . وبنهاية الستينات ظهرت الافلام عن طبقة (البيزنس) ومازال الخيث منهمرا .
واشروا بالزبد !

بقلم محمد خجازي

والغريب حقا ان الفيلم يركز على الفساد والافساد ويسور للصوص والصلال الا ان هذين التهمين يولران التماثل والتألف مهما .. وهذا عكس ما اراد الفيلم . وهذا يحتاج دراسة .
اما يسرا وليس هذا دورها على الاطلاق . وعموما فمساحة دورها من الناحية الكمية قليلة . وهي مصدرة التاني كفا . وقد لا تشعر بها . و .
ابوعوف . هناك اصرا على مشاركتها هذه الايام . ربما للاستفادة من الدعاية التي اصطلت بها من زوجها الفنان الراحل . عمر خورشيد . الى شهرة فرقة الفيلم بانه بعيد عن كل رشا .
وتعرف . نور الشريف . على محزون اخبرته وهو . محمود عبد العزيز . وكان مياء الاستكدرى الماوي . وعائلا فسادا فيها . ثم تلقيا على عدة اعمال . انتيت بزواج . نور الشريف . من . يسرا .
ثم وصلهما . نور ومحمود الى سدة طبقة (البيزنس) .
ونجح . داود السيد . في نواح كثيرة . اهل ابلها لفة السينمائية الجديدة التي امتازت بقصر للمشاهد وسيرة التلات ومن ثم هم المشهور بالمال . كما ركز على الحدث الرئيسي وجعل الاحداث الرسمية لخدمته دون تشعب بعيد من المطلوب . واستخدم جملا حوارية قصيرة مركزة تصيب الهدف . وتصور المشاهد في امكانها الطبيعية في الجميلة الاستكدرية .
واستخدم المخرج الاغنيات والامازيج التي كانت مشهورة في العهود السالفة باتقان واضح . حتى يبرز مراحل نمو طبقة (البيزنس) فبدأ بقطع من اغنية عبد الحليم حافظ في ذاك الوقت (ريسنا ملاج ومدينا) . ولتأتي باغنية عليا التوسنية (ماتقولون ايه انتا مصر قول جادني ايه مصر) وذلك في الوقت الذي كان فيه . نور . و . محمود . منمكن في الاستزادة الشخصية وهذا اوضح قمة التناقض .
واشار المخرج الى شخص بذاته يمتنئ الذكاء عندما اختار الممثل المايق من ناحية الشكل والهيئة . وكان موفقا ايضا عندما احدث العلاقة بين .
● منها ابوعوف . الجامعية ابنة الاستاذ الجامعي . وبين . محمود عبد العزيز . بعد ان وصل الى قمة الثراء وحاول ان يتزوجها عارضا عليها ملايته ولكن كان الرقص من جانبها وهذا دليل على ان التقود لا تخشى كل شيء .
واحد . نور الشريف . كعادته في الاربعة الاخيرة وقدم لنا النجم الممثل بدراسة الجيدة للشخصية وقد توهره الكثير عنها من الصحف والمجلات ووسائل الاعلام والادبية والاشاعات وغيرها .
وتفوق . محمود عبد العزيز . تماما واطور قدراته المكنية الطبيعية السلسة وكيف لا . وهو ابن الاستكدرية وتصرفات من يعمل في الميناء مترسبة في اعناق كل استكدرى اصيل . والرحلة القادمة هي مرحلة باذن الله يذكرني بالمثل الفرنسي الشهير . جان بول بلوندر .

الفن والحياة

د . نوف المالكي

● في مقال للناقد الادبي فتحي العشيري بجريدة الاحرام منذ خمسة اشهر وجده بصفت الاديب عبدالله الجفري يقول : كاتب يعيش في الجزيرة العربية ويحييا عصره بين لندن وباريس وواشنطن والقاهرة . يعبر عن جيله والجيل المقلد . ويسعى الى تحقيق جزء من حلم افرائه من ابداء وطء . بكسر حاجز الخوف من حكم العادات وتحكم التقاليد القديمة والمتوارثة تحت ستار القيم والمبادئ والعيب والحرام . فمن يقره سطرًا واحدًا لن يتصور انه اديب سعودي وان كتبه تصدر في السعودية !
وضعت ابحت عن مرور معلول لكل هذه التساؤلات المروجة بالدمشة فلم اجد غير مرور واحد فقط وهو - رغم تقديري لاديب العشري - فانه من المؤكد انه لا يعرف الكثير عن النهضة الادبية الكبرى التي تشهدها المملكة .
واستغرب كيف انه يجهل او يتجاهل ان عبدالله الجفري اديب مفرق . لم يخرج يوما عن قيعنا وثقافتينا التي يعبرها العشري حاجزا من الخوف بينما هي اسن اصالة وري .
وفي ضوء القيم والتقاليد احزرت السعودية ثلوثا في فنون الاب واللقافة والفكر ومن آخر انتصاراتها وثقافتها ثيلها جاشرة احسن كتاب والتي تقدمها مؤسسة الكويت للتقدم العلمي . اما الكتاب فهو - قرية الماء - صورة للحضارة العربية قبل الاسلام في المملكة العربية السعودية . فاما بالقيم والعقيدة والتقاليد الاصيلية . ولا اهل ذلك الوهم المدمر المسمى بـ

لدارسين والباحثين

● طاهر ومخشي ... الشاعر والفنان الذي شارك في دور بلون الحياة العامة ... ون الاختلافات الأولى للاذاعة الملكية العربية السعودية . صاحب القصة الرائقة الحائلة بكل ما فيها من الجمال والابداع .
● هذا المعنى لا يسحق ان يكون موضوع رسالة الماجستير او الدكتوراه فكرة اجديها الى الدارسين والباحثين

الفن والحياة

د . نوف المالكي

● في مقال للناقد الادبي فتحي العشيري بجريدة الاحرام منذ خمسة اشهر وجده بصفت الاديب عبدالله الجفري يقول : كاتب يعيش في الجزيرة العربية ويحييا عصره بين لندن وباريس وواشنطن والقاهرة . يعبر عن جيله والجيل المقلد . ويسعى الى تحقيق جزء من حلم افرائه من ابداء وطء . بكسر حاجز الخوف من حكم العادات وتحكم التقاليد القديمة والمتوارثة تحت ستار القيم والمبادئ والعيب والحرام . فمن يقره سطرًا واحدًا لن يتصور انه اديب سعودي وان كتبه تصدر في السعودية !
وضعت ابحت عن مرور معلول لكل هذه التساؤلات المروجة بالدمشة فلم اجد غير مرور واحد فقط وهو - رغم تقديري لاديب العشري - فانه من المؤكد انه لا يعرف الكثير عن النهضة الادبية الكبرى التي تشهدها المملكة .
واستغرب كيف انه يجهل او يتجاهل ان عبدالله الجفري اديب مفرق . لم يخرج يوما عن قيعنا وثقافتينا التي يعبرها العشري حاجزا من الخوف بينما هي اسن اصالة وري .
وفي ضوء القيم والتقاليد احزرت السعودية ثلوثا في فنون الاب واللقافة والفكر ومن آخر انتصاراتها وثقافتها ثيلها جاشرة احسن كتاب والتي تقدمها مؤسسة الكويت للتقدم العلمي . اما الكتاب فهو - قرية الماء - صورة للحضارة العربية قبل الاسلام في المملكة العربية السعودية . فاما بالقيم والعقيدة والتقاليد الاصيلية . ولا اهل ذلك الوهم المدمر المسمى بـ

لدارسين والباحثين

● طاهر ومخشي ... الشاعر والفنان الذي شارك في دور بلون الحياة العامة ... ون الاختلافات الأولى للاذاعة الملكية العربية السعودية . صاحب القصة الرائقة الحائلة بكل ما فيها من الجمال والابداع .
● هذا المعنى لا يسحق ان يكون موضوع رسالة الماجستير او الدكتوراه فكرة اجديها الى الدارسين والباحثين

الفن والحياة

د . نوف المالكي

● في مقال للناقد الادبي فتحي العشيري بجريدة الاحرام منذ خمسة اشهر وجده بصفت الاديب عبدالله الجفري يقول : كاتب يعيش في الجزيرة العربية ويحييا عصره بين لندن وباريس وواشنطن والقاهرة . يعبر عن جيله والجيل المقلد . ويسعى الى تحقيق جزء من حلم افرائه من ابداء وطء . بكسر حاجز الخوف من حكم العادات وتحكم التقاليد القديمة والمتوارثة تحت ستار القيم والمبادئ والعيب والحرام . فمن يقره سطرًا واحدًا لن يتصور انه اديب سعودي وان كتبه تصدر في السعودية !
وضعت ابحت عن مرور معلول لكل هذه التساؤلات المروجة بالدمشة فلم اجد غير مرور واحد فقط وهو - رغم تقديري لاديب العشري - فانه من المؤكد انه لا يعرف الكثير عن النهضة الادبية الكبرى التي تشهدها المملكة .
واستغرب كيف انه يجهل او يتجاهل ان عبدالله الجفري اديب مفرق . لم يخرج يوما عن قيعنا وثقافتينا التي يعبرها العشري حاجزا من الخوف بينما هي اسن اصالة وري .
وفي ضوء القيم والتقاليد احزرت السعودية ثلوثا في فنون الاب واللقافة والفكر ومن آخر انتصاراتها وثقافتها ثيلها جاشرة احسن كتاب والتي تقدمها مؤسسة الكويت للتقدم العلمي . اما الكتاب فهو - قرية الماء - صورة للحضارة العربية قبل الاسلام في المملكة العربية السعودية . فاما بالقيم والعقيدة والتقاليد الاصيلية . ولا اهل ذلك الوهم المدمر المسمى بـ

لدارسين والباحثين

● طاهر ومخشي ... الشاعر والفنان الذي شارك في دور بلون الحياة العامة ... ون الاختلافات الأولى للاذاعة الملكية العربية السعودية . صاحب القصة الرائقة الحائلة بكل ما فيها من الجمال والابداع .
● هذا المعنى لا يسحق ان يكون موضوع رسالة الماجستير او الدكتوراه فكرة اجديها الى الدارسين والباحثين

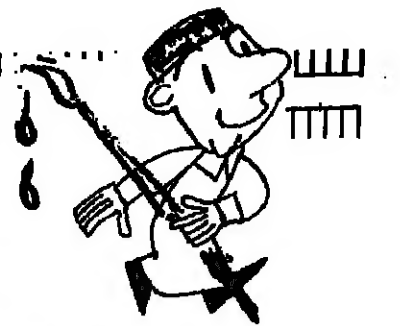
الفن والحياة

د . نوف المالكي

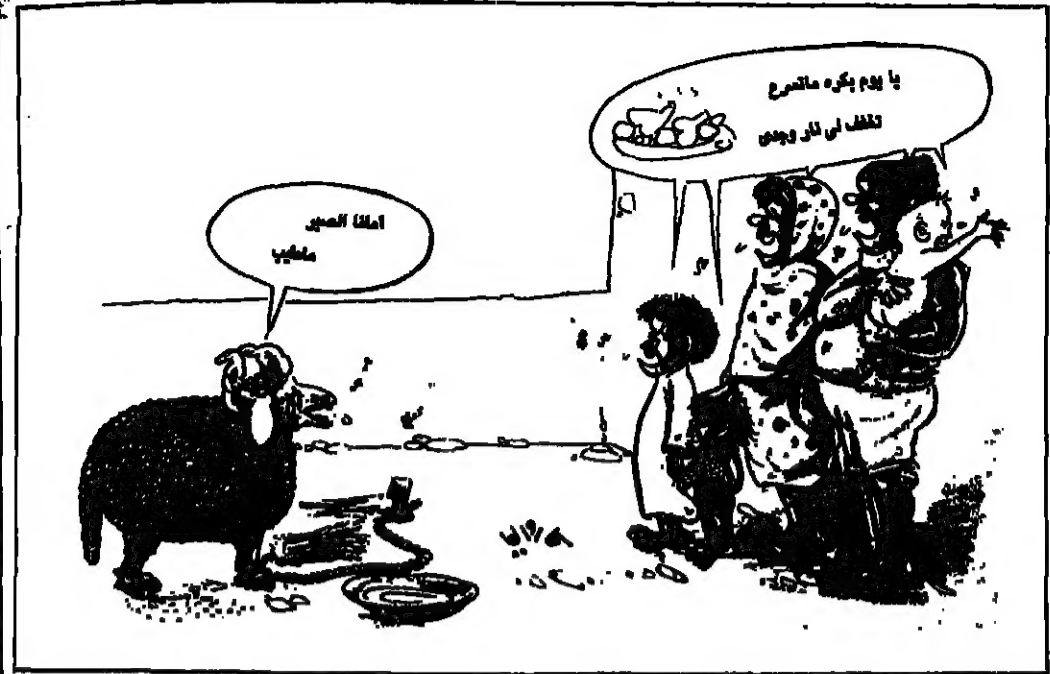
● في مقال للناقد الادبي فتحي العشيري بجريدة الاحرام منذ خمسة اشهر وجده بصفت الاديب عبدالله الجفري يقول : كاتب يعيش في الجزيرة العربية ويحييا عصره بين لندن وباريس وواشنطن والقاهرة . يعبر عن جيله والجيل المقلد . ويسعى الى تحقيق جزء من حلم افرائه من ابداء وطء . بكسر حاجز الخوف من حكم العادات وتحكم التقاليد القديمة والمتوارثة تحت ستار القيم والمبادئ والعيب والحرام . فمن يقره سطرًا واحدًا لن يتصور انه اديب سعودي وان كتبه تصدر في السعودية !
وضعت ابحت عن مرور معلول لكل هذه التساؤلات المروجة بالدمشة فلم اجد غير مرور واحد فقط وهو - رغم تقديري لاديب العشري - فانه من المؤكد انه لا يعرف الكثير عن النهضة الادبية الكبرى التي تشهدها المملكة .
واستغرب كيف انه يجهل او يتجاهل ان عبدالله الجفري اديب مفرق . لم يخرج يوما عن قيعنا وثقافتينا التي يعبرها العشري حاجزا من الخوف بينما هي اسن اصالة وري .
وفي ضوء القيم والتقاليد احزرت السعودية ثلوثا في فنون الاب واللقافة والفكر ومن آخر انتصاراتها وثقافتها ثيلها جاشرة احسن كتاب والتي تقدمها مؤسسة الكويت للتقدم العلمي . اما الكتاب فهو - قرية الماء - صورة للحضارة العربية قبل الاسلام في المملكة العربية السعودية . فاما بالقيم والعقيدة والتقاليد الاصيلية . ولا اهل ذلك الوهم المدمر المسمى بـ

لدارسين والباحثين

● طاهر ومخشي ... الشاعر والفنان الذي شارك في دور بلون الحياة العامة ... ون الاختلافات الأولى للاذاعة الملكية العربية السعودية . صاحب القصة الرائقة الحائلة بكل ما فيها من الجمال والابداع .
● هذا المعنى لا يسحق ان يكون موضوع رسالة الماجستير او الدكتوراه فكرة اجديها الى الدارسين والباحثين



فكاهة الكاريكاتير في السودان



يطلق على فن الكاريكاتير الفن الرمزي . كما يطلق عليه الكارتون في الصحافة الأمريكية ، وقد نشأ فن الكاريكاتير للدلالة على تلك الرسومات الأولية التي كان يرسمها الفنان قبل أن يشرع في تنفيذ أعماله ، وتطور الاصطلاح بعد ذلك للدلالة على الرسومات الفكاهية ، والرسومات غير التقليدية . وفن الكاريكاتير يشمل مفاهيم عديدة ، هناك فن الكاريكاتير التوضيحي الذي يقصد به شرح المفاصل والقصص والكتب ، كما أنه يساعد على رواج السلع ، وهناك الكاريكاتير السياسي وهو الذي يقصد به التأثير في الرأي العام عن طريق تجسيم الأحداث ويؤرخ لظهور الكاريكاتير السياسي الى النصف الثاني من القرن التاسع عشر . ولشهر رسامي تلك الحقبة هو « توماس فاست » .

وفن الكاريكاتير هو مسخ الصورة أو العبث بها بحيث تثير فيها الضحك بما تشتمل عليه من مناقضات . وتقوم طريقة الكاريكاتير على المبالغة في تصوير العيوب ، ويقدّر ما يكون الفنان مبالغاً في إبراز العيوب بقدر ما يكتب له النجاح في حياته الفنية ، فمثلاً الرجل ذو الأنف الطويل مادة نسيمة لريشة الفنان الموهوب ، وصاحب الروح الفكاهة مصوب لدى الناس لأنه يستطيع بإبتسامه هادئة أن يفعل فعل الذرة في تقبيت صروح النفاق الاجتماعي ، وهو بهذا يحقق هدفين في آن واحد النقد والتسلية .

والكاريكاتير بمفهومه الغربي فن صحفي له خطورته في معالجة المشاكل السياسية والاجتماعية ، فقد تخطى صورة كاريكاتيرية عن تدبج مقالة طويلة ، وهذا الفن فيما يبدو يحتاج الى وعي اجتماعي معين حتى يستطيع الفرد العادي أن يواكب حركة التغيير الاجتماعي من خلال الأحداث اليومية ...

ومن المهتمين بهذا اللون الفكاهي في السودان الأستاذ عز الدين عثمان . والأستاذ الكاروري . وغيرهما كثيرون أبدعوا ايما ابداع في هذا اللون الذي تنوّى اليه الجماهير السودانية وتذوّقه . وقد وقع في يدى كتّيب صغير في حجمه كبير في مضمونه الاجتماعي أصدره الرسام الكاريكاتيري المبدع الأستاذ عز الدين عثمان عن فن الكاريكاتير في السودان وهو عبارة عن رسومات كاريكاتيرية عن الحياة السياسية والاجتماعية في السودان في الفترة ما بعد استقلال السودان . وهو يحوى العديد من الصور الكاريكاتيرية المعبرة . وهو بحق يعتبر ذخيرة فنية . ووثيقة تاريخية هامة للحوادث السياسية والاجتماعية في تاريخ السودان الحديث . والذي يريد أن يتعرف على الفكر السوداني المعاصر لابد له أن يطالع على هذا الكتّيب الساخر . وكاريكاتير عز الدين استطاع أن يعايش العقيدة الشعبية ، ويخس عن العقد والصراعات الدفينة المترسبة في الوجدان الشعبي . وقد كنا نلتفح عندما نلمس بالجريرة ونجس النظر في الصفحة الأخيرة . حيث السنزوية الهلولة التي تبث في نفوسنا البهجة والسعادة . وتدفعنا لاتخاذ قرار . فهي بحق فكاهة المجالس . ورسومات عز الدين الكاريكاتيرية كانت نموذجاً حياً للفكاهة الملققة لأنها تعتبر أداة سريعة لنشر الوعي بين الجماهير .

نماذج من الكاريكاتير السوداني لعزل القاريء السوداني يذكر جيداً بعض الصور الكاريكاتيرية التي لازالت ترسم على الأذهان فمثلاً يرسم لنا الفنان المبدع عز الدين صورة كاريكاتيرية وهي عبارة عن حفلة (اتوبيس) ممثلة بالركاب بينما يكتظ آخرون على سلم الحافلة حيث يعلق عليهم سلاخرا شخصيات بارزة . ويحلو له أن يسخر من أحد برامج . وكن المرّة . بالأذاعة بصورة شخص مستقل على ظهره على سرير في المستشفى بينما رجله معلومة الجيب حيث يعاني من كسور في عظامه بينما تجلس زوجته على الأرض بجانب سريريه ويحلبها احدى نسانيه كثيرة حيث تساهلها النسوة عن صحة زوجها فتجيب في حسرة . لقد اكل وصفه ركن المرّة .

وقد يعمد الأستاذ عز الدين الى الاغاني الشائعة . ويحدث ان رسم بمفاهيمه عبد الاضحي صورة كاريكاتيرية وهي عبارة عن كبش يتجمع حوله الصبية في يوم وقفة العيد وقد نغض صبرهم وهم يرددون مقطعا من اغنية الفنان محمد الابن . ياوم بكره ماتسرع والكثير يرد عليهم اهازى العصر مايطيب . التحرر هذه الفكرة من اعمال الكاروري وهكذا نجد ان هذا الفن كان له دور هام في تطور المجتمع السوداني حيث استطاع ان يث في النفوس البهجة والمرح ويشيع فيها المحبة والسعادة .

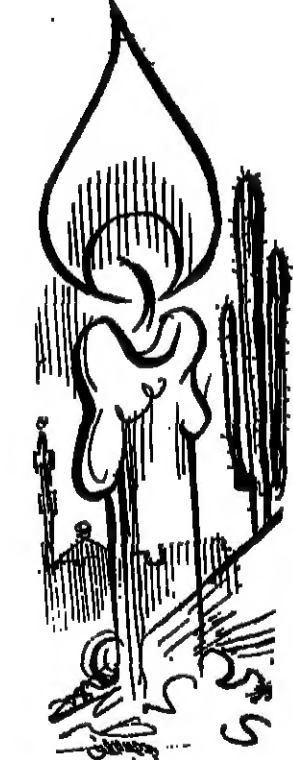
عزالدين أحمد حسن

هموم البحث عن كتاب جاد

سافرا لا ذوي الدخل المحدود أن وضعهم الناشر في اعتباره وإذا افترض المرء أن هناك من يستطيع الإجابة عن استفساراته فهو لا يجد في الغالب صدى لافتراضاته ذلك لأن من ياضر الأعمال هناك لا يستطيع سوى ممارسة تطابق الأسعار هذا أن كان يتحدث العربية بشكل يفهم وعليك أنت التفتيح والبحث المصني للحصول على كتاب معين وهذا لا ينطبق أبداً على العاملين في المكتبات والذين أمامهم تطابق معطى اتجاهاته تدور حول شغلة من التفتيح والوعي المعرفة حتى يأتوا ما توصل اليه المكون والعلماء وأحدث انتاجهم . والحالة هذه يجد المرء نفسه عندما يحاول ممارسة أحقية في تنقيب ذاته أمام سوبر ماركيت للخرودات المكتبية يسأل فيه ولا يجاب ولا يجد أبداً ما يريد إلا إذا كانت اتجاهاته تدور حول كيفية انبات التين الشوكي .!! وتعود من مشوارك القتال وقد اقتنيت مجموعة كبيرة من الجلات وأدوات التسليح التي أصر إطلاقك على شرائها وتكون محظوظاً لو وجدت كتاباً مفيداً أصححت . كنت استشعر عن كثب وضع مكتباتنا واهتماماتها واضطرتني ظروف البحث العلمي الى التعمق المساهوي الأمر الذي يبرز في ذهني وملعوس لأي متابع فليس هناك تساؤل ملحا عن البديل لاكتفاء الكتب المزعومة تجاوزاً لمكتبات (باستثناء مكتبات الجامعات والهيئات العلمية) ويحدثني الأمل أن تكون المكتبات العامة المزعم أنشأوها من البديل المنطقي .

اعتدال عطويوس

ثم أن الأصناف في معظم المكتبات هي عبارة عن نسخ مكررة لنفس الكتب بزيادة عدد النسخ المتفاوتة من مكان لآخر وكان هناك اتفاقاً مسبقاً على تناوب معنى مما يجعل التنقل بين المكتبات محذورة عن الجديد نوع من العبث غير الجدي . هذا الى جانب التقارب الكبير في أسعارها وهو شيء حقيقي وملعوس لأي متابع فليس هناك معنى أبداً لوجود كتاب واحد ولنفس المؤلف في مكانين مختلفين بفارق رقمي يصل الى ثلاثة أضعاف أي أصبح الموضوع سلعة تخضع لزجاج وهدف الموزع والناشر بصرف النظر عن كونها تشكل تحدياً المنطقي .



القبر الجاهل

عالم بدأ يضيع مع الأيام

هذا الكتاب سيبلغ في سماء الآداب العربي في المرحلة القادمة إذ يحمل بشري لا موريتانيا فقط بل لكامل البلاد العربية وهذا على الأقل ما يمكن أن يقال في أثر الانتباه من روايته . ويمكن في اليوم أن ادعى بأنه عرفات المجتمع العربي الموريتاني في خصوصيات وميزاته . وإياه وعاداته وتقاليدته واكتشف أن موريتانيا هذا البلد الشاسع مساحة . والصغير من حيث عدد السكان شتمت بعرويته . وبأسلامه الى أبعد الحدود . بل إن المواطن الموريتاني يعتبر أن قضيتة الأساسية في الحياة هي القضية العربية والتحديات ضد الإسلام . في الرواية يطغى القاريء على أسماء القبائل العربية وأسماء . ومصلحتها . فهذه قبيلة أولاد سويلم وهذه قبيلة أولاد حسن . وهذه قبيلة أولاد عسيرة وهي قبائل عربية أصيلة . ولكن الأيام جعلتها قبائل متفارقة . متقاتلة . متصاربة . وكان الأول بهم أن

الاول في المغرب بعنوان . الأسماء المتغيرة . يعني أنه لا يدخل الميدان لأول مرة . بل هو صاحب تجربة . والكاتب أحمد ولد عبد القادر هو من مواليد ١٩٤١ في صحراء التوارزة بجنوب غربي البلاد الموريتانية ونشأ وترعرع بها تربية بدوية رعوية . وتنقل حتى نهاية الستينات بين كتاتيب القران والحاضر الحولية أي المهاد الأملية ثم انتسب بعد سنة ١٩٦١ الى معهد الدراسات العربية الإسلامية بـ . أبي تلميت . مدة أربع سنوات ومارس مهنة التعليم . ثم مهنة الصحافة وكان من معارض نظام ولد دادا . وهو يشتغل منذ سنة ١٩٧٦ في المعهد الموريتاني للبحث العلمي بنواكشوط واختص في التراث المخطوط والتقاليد المروية .

وأحمد ولد عبد القادر يكتب الشعر . ويعتبر به هواية ومراساً أكثر من غيره من فنون الآداب الأخرى . ونثر ديوانا بعنوان « اصدا الصحره » وله ديوان مخطوط بعنوان « الكرابيس » . لقد كان من الضروري أن يقدم للقاريء هذا الكتاب الموريتاني إذ أنه غير معروف في المغرب العربي . كيف به في الشرق العربي .

وأحمد ولد عبد القادر يكتب الشعر . ويعتبر به هواية ومراساً أكثر من غيره من فنون الآداب الأخرى . ونثر ديوانا بعنوان « اصدا الصحره » وله ديوان مخطوط بعنوان « الكرابيس » . لقد كان من الضروري أن يقدم للقاريء هذا الكتاب الموريتاني إذ أنه غير معروف في المغرب العربي . كيف به في الشرق العربي .

وأحمد ولد عبد القادر يكتب الشعر . ويعتبر به هواية ومراساً أكثر من غيره من فنون الآداب الأخرى . ونثر ديوانا بعنوان « اصدا الصحره » وله ديوان مخطوط بعنوان « الكرابيس » . لقد كان من الضروري أن يقدم للقاريء هذا الكتاب الموريتاني إذ أنه غير معروف في المغرب العربي . كيف به في الشرق العربي .

وأحمد ولد عبد القادر يكتب الشعر . ويعتبر به هواية ومراساً أكثر من غيره من فنون الآداب الأخرى . ونثر ديوانا بعنوان « اصدا الصحره » وله ديوان مخطوط بعنوان « الكرابيس » . لقد كان من الضروري أن يقدم للقاريء هذا الكتاب الموريتاني إذ أنه غير معروف في المغرب العربي . كيف به في الشرق العربي .

وأحمد ولد عبد القادر يكتب الشعر . ويعتبر به هواية ومراساً أكثر من غيره من فنون الآداب الأخرى . ونثر ديوانا بعنوان « اصدا الصحره » وله ديوان مخطوط بعنوان « الكرابيس » . لقد كان من الضروري أن يقدم للقاريء هذا الكتاب الموريتاني إذ أنه غير معروف في المغرب العربي . كيف به في الشرق العربي .



على نغم الصمت

أحمد إبراهيم الدري

هنا نطق الصمت يائنة وباطمة الموجة العارمة يقول : الاحبة تحت الظلا ل .. باهاتهم لوعة قاتمة يقول : سناتى بسيف المنا با .. ليقطع أحلامك الظلمة سناتى تظهر كل البقايا على نغم الصمت يائنة

هنا نطق الصمت يائنة وباطمة الموجة العارمة يقول : الاحبة تحت الظلا ل .. باهاتهم لوعة قاتمة يقول : سناتى بسيف المنا با .. ليقطع أحلامك الظلمة سناتى تظهر كل البقايا على نغم الصمت يائنة

هنا نطق الصمت يائنة وباطمة الموجة العارمة يقول : الاحبة تحت الظلا ل .. باهاتهم لوعة قاتمة يقول : سناتى بسيف المنا با .. ليقطع أحلامك الظلمة سناتى تظهر كل البقايا على نغم الصمت يائنة



ماقلت لكم .. ربح دنكاه وديف شر على مركوب أسود في ليل حاله السود . هذه المشاهد البدوية لم تعد نراها في هذا الزمن وأن كانت موجودة في كل مكان من البلاد العربية إلا أنها لم تعد بارزة للعيان كما كان الشأن في السابق واعتقد أنها ما زالت بارزة في موريتانيا ورغم الحروب .. والقتال الفدري .. فان للقبائل ميزات عربية أصيلة كالكرم .. والحب العذري .. والدفاع عن الشرف .. والفروسية والاعتزاز بالفروسية . وهذا أيضا مآل موجودا في موريتانيا .

وإن الكاتب أحمد ولد عبد القادر تحول بنا من خلال روايته في عدد من مناطق موريتانيا وتسرغل بنا في حياة الصحراء بالخصوص هذه الحياة الصعبة . الجميلة التي ترضها في بعض الأحيان هذه الحروب القبلية القديمة . وكان الكاتب يدبنا ألا أنه لا يرفض الخصومة البدوية الصحراوية بل هو معجب بها .

وتجاوزت بين التلال والسهول خيام الصربان الهبية . تلعب فيها البنادق الباردة القديمة ذات المساورات الطويلة . والبرود المخططة المستطيلة من بلاد السودان العربي . وحول كل خيمة تترامد هواجس النساء معرفته للشعس بعد المطر .

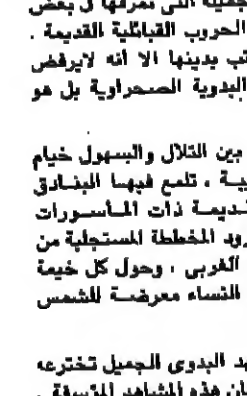
وهذا المشهد البدوي الجميل تخترعه في بعض الأحيان هذه المشاهد المرسفة . اكتسحت قوة بوركير ولد عثمان ميجات ليل أولاد عميرة المحطة بخيامهم قبل شروق الشمس . وطلقات ثلاث زخات بارودية خالية من الرصاص لتتدر الآل مدسورة ويسهل سوقها . وقتل جميع أفراد الجماعة البائلين ثلاثين رجلا ورغم الغيب مع الحيوانات . والأسلحة وبعض الذخيرة .

وهذا المشهد البدوي الجميل تخترعه في بعض الأحيان هذه المشاهد المرسفة . اكتسحت قوة بوركير ولد عثمان ميجات ليل أولاد عميرة المحطة بخيامهم قبل شروق الشمس . وطلقات ثلاث زخات بارودية خالية من الرصاص لتتدر الآل مدسورة ويسهل سوقها . وقتل جميع أفراد الجماعة البائلين ثلاثين رجلا ورغم الغيب مع الحيوانات . والأسلحة وبعض الذخيرة .

وهذا المشهد البدوي الجميل تخترعه في بعض الأحيان هذه المشاهد المرسفة . اكتسحت قوة بوركير ولد عثمان ميجات ليل أولاد عميرة المحطة بخيامهم قبل شروق الشمس . وطلقات ثلاث زخات بارودية خالية من الرصاص لتتدر الآل مدسورة ويسهل سوقها . وقتل جميع أفراد الجماعة البائلين ثلاثين رجلا ورغم الغيب مع الحيوانات . والأسلحة وبعض الذخيرة .

الجانب الفني

لا أريد أن أثقل طويلا على الجانب الفني في هذه الرواية واكتفى بالقول أن تلكايت اعتمد الأسلوب السردى الوصفى . وهذا الأسلوب جله يسقط في بعض الأحيان في التقريب المطلق كما يتساقط في بعض الأحيان في السرد التاريخي الملل وقد تلاحظ ذلك من أول صفحة في الرواية . في الزمن الموريتاني القديم جدا بالقطر الى مدى اختلاف ظروف حياة أهله عن عادات وظروف حياتنا نحن أبناء اليوم . والغريب جدا بالقطر الى درجة ابتعادنا عن الماضي . فعلى هذه الجمل تقف الرواية روحها الفنية وتجتهد لتخرج عن نطاق الوصف الجرد . ربح ذلك فاني أحببت هذه الرواية لأنها وثيقة سيرة . ولأنها تحكى عالمنا أننا لانعرف . وأما أنا المقلدات والرواية في كلمة متفنتة جدا .



قصيدة
قصيرة

في عيد الكذب سيدي .. ماذا
أهديك ؟
سأهديك الكذبة التي كذبتها على
في العام الماضي أنذكركم أنني يديك
ها .. هذا ..
كل كذبة وانت مليب ..
الوداع ..
- لحظة واحدة .. أرجوك
اسمعيني قبل أن تحضي .. لك ان
تقول أنني الكذب عليك بكل شيء الا
(هذه) ومن الممكن أن اكذب على كل
الناس الا عليك أنت ..
- اهذه كذبة من نوعها جديد ؟
وهل تظنني من الغفلة بحيث اصدق
رجلا منهته الكذب .. وفي عيد الكذب
لا .. هذا فوق تصور العقل ..
- اعطى فرصة اخيرة لاثبت لك
صدقني ..
- كذبة نيسان تحيي
الانسان .. اجمل شهور السنة أطلقوا
عليه شهر الكذب .. الاملا في مزيد من
الحياة ام مزيد من الكذب !
- هذا اروع شيء ..
ونظرت اليه بدهشة وسألته
كيف ! ! اذا سألنا على عهدك
الماضي تمشق الكذب ..
- لا يا عزيزي سرتي فلنك ليس
صحيا .. سافرك لك ماذا .. لقد
سموه - مجازا - عيد الكذب وهم في
قراءة انفسهم يمشون - ومقاتلون في
ان يحبس الانسان في هذا الشهر ولو
لحظة صدق .. الا ترى كيف اطلق
السماء على الدول المتخلفة
(بالنامية) وهم يدركون حقيقتها
(متخلفة) ..
- صحيح لماذا ؟
- رفعا لمعانيات ابناء تلك الدول
وحظهم على الاجتهاد والمثابرة وهذا
ليس مضى صدقة فهناك الكثير من
الانسان تحمل عكس معناها تماما
انذكركم جارتكم جميلة ياسبحان الله
انها اقبل امرأة رائحتها !
فشمكت وقالت له : يفتي ..
يكفي لولا ذكارتك رسة معرفتك ما
اجبتك ولا ترحمك الى اليوم .. انت
دائما تفتح لي ابوابا جديدة من
المعرفة وتجعلني ادخل في عوالم
ما كنت احلم ان ادخلها في يوم ..
سألتك اسبري منك وعلى راي المثل
(سبروا مع الكذاب لياب الدار) ..
قلت لك اننا لست كذابا

وسرتين ..
- ساري والان .. انظر ! ماهو
الكذب قد اتى كعادته في كل سنة
يقوم بالاحتفال مع الكذابين (وهي
تظنر اليه) اسمع مايقول
ويبدأ (الكذاب) في القاء كلمته في
بداية الاحتفال في عيد الكذب اخواني
الكذابين في كل مكان .. فنباتي لكم
بمزيد من الكذب .. فهيا لي مزيدا من
المجد .. مزيد من الصحة ..
ايها الكذابين في كل البلاد ارسل
اليكم في هذه المناسبة السعيدة
بطاقات تهنئة وحب واجلال مكتوبة
بماء الذهب .. ول عيكم الالف بعد
المائة .. ينجز لسانني عن التعبير عما
في داخل وتفتله عيناى بالدموع من
شدة الفرحه .. فنيها لكم ول ..
ويتابع
ابن الصدق في هذا اليوم ليري ..
انظروا اليه في اسمائه البالية اترون
كيف ينسول كسرة خبز ملقاة على
الطريق .. انه الابن (الفير معترف
فيه) في زماننا نحن الكذابين .. لا
تعبروا اي اهتمام بدموع (هكذا)
عبرة لنفسه بنفسه .. فليرحمك الله
ايها الصدق ..
يرفع الكذابين ايديهم الى السماء
مجيئين (امين)

الوثوب فوق قرص الشمس

الأدب الفرنسي في القرن العشرين



بقلم : محمد السالم

القصه او الرواية في الادب
فرنسي الجديد أصبحت
لاتتضمن اباطالا كما نراهم في
الحياة اليومية وفي الادب التقليدي
بل تتناول السر الانساني الذي
تتمله حياة هؤلاء الابطال ذلك
كانت الطامرة الواقعية لحياتهم
فرضي ..
ونجمت لفظة - الوجودية - عن
هذه المعارضة بين الحياة المعاشة
اي الوجود وبين مفهوم المجهول
الذي يتجاوز الانسان اي - الذات
الوجودية - الوجودية هي وصف
للانسان وللحياة البشرية التي هي
جزء من الوجود المرئي والمشارك
والمباشر .. وهذا الوجود الخالص
مدون ذات اي يدون معنى يفرس
ويوحي بان يكون له معنى .. ان
روايات جولييان عرين تعطي
شعورا غامضا بمعنى خفي
للوجود .. الاديب كما يصف بكل
احترام عالم الاعمق .. يتصحب
الانسان ويشور ليفرض ويخلق
معنى عند الاقتضاء الوجودية فان
الوجود يسبق الذات الانسان ليس
اسرع طبيعته فهو يخلق في عيشه
ذاته الدائمة ويجدد نفسه شيئا
فشيئا عندما يرتقي في العالم
ويتكلم ويناضل .. الوجودية تدور
وعندئذ فلسفة الحرية كما انها
فلسفة العمل لان العمل وحدة
يعطى معنى لوجودنا ..
ويمكن العثور على جذور



- لا وقت لدينا للحب .. لا وقت
للمناجاة .. هناك الكثير من الاعمال
يجب ان نقوم بها .. ساري حيك لي في
كل عمل تقوم به وساعتده احل
مناجاة .. نحن في وقت يجب ان نعلن
فيه حالات الطوارئ والاستنفار لكل
قوانا كي نستطيع القضاء على
الكذب ..
- في الدقائق التي تمنح لنا
للراحة انتظريني هناك عند تلك التلة
سأاتي اليك وجلس معا نحدق في
السماء ونحسب كم قطعنا من الطريق
وننظر كم تبقى كي نصل .. انتظريني
هناك وعلى فمك ابتسامة ..
- سأتنتظرك فالتعب هو
راحتنا .. والانسان البالية هي
شرفنا .. واذا جاء الموت فهو
الحياة ..
- سنتسلق قرص الشمس
ونسلم حرارته على كل الاقطاب
المتجمدة كي تنصهر الثلوج وتتحول
الى طوفان يفرق فيها الكذاب
واقابعه ..

« مدعى الحب »

على ابراهيم سروجي



كذب ماقلت وبهتاننا
إن كان فؤادك ولهانا
الحب لديك تجارته
خسرت فغمزت الميزانا
تركوك تكابد من الم
تعطي من دمك مجانا
عرفوك تراوغ عن خبث
وتعيش حياتك الوانا
صورت الحب بانعمه
ونظمت حديثك الحانا
وتركت حبيبك يتمنى
ويعيش ويحيا حلمانا
ويراك سالكا طهرته
غسلت ادران (الشيطان)
وترفع فوق خطيئته
وبحق أصبح انسانا

فإذا بالواقع يصدمه
ويهد من القلب مكانا
الليل كثير ارقه
وبه لم يغمض اجفانا
قد غاب ضميرك يا هذا
فاجتر الحزن وانسانا

العزف العنفر

قصة قصيرة



بقلم : نجوى
صلاح الضرباوي

الاستقامة .. وتنصل من كل
اشيائه .. من كل وعوده
الطويحة .. من كل الاخلاص
المغلقة بلحظات عشق ظلت انها
الدهر ..
ان هذا الرجل المائل امامها
العريب الشكل والمضمون والمنطق
ليس الا نازل في اقوام لديهم
الخمرة والماء سوء .. وايقت ان
الحياة لا تناري شيئا بلا لحظة
عطاء واحدة ينصهر فيها الصدق
ويتماثل الوفاء فينا كاجمل شيء
تنور اليه ونطلب به في حياتنا ..
وعلى مرها ..
فالحكم بين شيتين لابد ان
تتمثل فيه وجوه القارة ووجه
الشبه .. ان اشياها الشفاعة
المغلقة في ارواحنا ايدنا ان نرها
بقدر ما تحس بها .. ونحن نفتقر
منها يكون اعترافنا عن طريق
الحس الروحي لا عن طريق الفم
واليد ..

نظرت اليه صانحة ودموعها
تغسل احزانها
كنت دائما اتساءل .. هل انا
انتني الى عالمك ..
هل امك شرط العنصرية فيه
كأمرأة جديدة بك وبحك ..
هل أنت تحبني حقاً ؟
تساءلت كثيرا الى ان جاء اليوم
والاجابة مضمولة على ظهره
تذكرني بأول يوم وضعت اول
خطوة على خارطة حياتك أصبت
بعدما بدوار .. ثم وبعد ذلك لم أعد
أدري الى اين أخذتني الخطوة
التالية ..
صدقني .. ان اعيد اليوم بحث
هذا الحب الزائف بعد ان طمعتني
وطمعت بصمتك السخيف ..
كنت احبك نعم .. اما الآن فانت
هذا الوجه الغارف من حسام علق
فلا تحاول ان تردني اليك بكلمات
الحب المشهورة المسببة ..
الغفلة في دموع وحدتي المتقطعة
الانين ..
لا تحاول ان تصلب في ليل ذلك
الانتظار الممتد وأنا انتني على
سجاج شرفتي ارقب الشارع
المظلم انتظر ان تعود ..
هائلا اعود الى العزف المنعرد
وبندك تحاول عيش السطو على
فجري الجديد ..
عشنا انقدس هذه البراءة
الاشمة في عينك ..
عشنا ان اقدس كل اعتقاداتي
بك بعد ان دنستها بمجربوك
الصالح .. وبرعونك المؤبدة ..
عشنا ان تعيدني اليك امرأة
موودة ..
لقد تعبت من سلبيتك المتخلفة
فما عدت اقوى ..
ولغاب عن عيني طيفها الذي
ابطا قبل الرحيل .. ونحن لم يعد
يبري منها شيئا بسوى تلك
الذكريات المظومة دامه الغروب
وهو يجلس وحيدا وبين عيني ظلت
بقايا الاشياء تؤرره ..

اما اليوم وبعد ان تنصل من كل
مسؤوليته اتجاها .. فلن ترخي
ان تكون مجرد اي شيء لا معنى
ولا قيمة له في حياة هذا الرجل
العابث ..
ونظرت اليه طويلا ثم قالت
تحدث في مرارة والم ..
- انتدري انني لا اري فيك ذلك
الرجل الذي أنا عشفته ..
اعرف ايضا انه لا فرق عندك
الآن في ان تدري او لا تدري ..
ولكن .. ولأنني كنت أنا المرأة ولان
الذي تراه وقد فشل في تحديد
من واجبي المعطاء .. اعطيت في
سقاء وبدون ان انتظر المقابل ..
لقد كان عندي أمل في توحيد هذا
الحب لتأخذ حياتنا معا ولنا وشكلا
أخرا ..
ان هذا الصمت الساكن على
شفئك يقول الشيء الذي كنت قلته
لما كان ابلغ من صمكت هذا فاي
انسان كنت انت كانت عيب على ان
اتقدمك منذ الوهلة الأولى .. لكن
طومان عشقي الامعي تركتني
خسيرة لا اري حتى لحظة السقوط
هذه فعدت اري كل شيء ..
والآن .. وأنا انك عن مواطن
اسري لا عيش لحظات الولادة
الحقيقية بعيدا عن امتها المضاير
ولصومئة الكلمة الباردة اشهر
وكانت قد اخطأت الزمان والمكان
حين لجأت الى كوكبك ذات يوم
هاربة من كوكبي ..
ومادت الأرض من تحت قدميها
بعد ان دوت الصلعة القوية في
أذنيها وهو يهوى بيده المتبسطة
على خدما في جبروت غاشم ..
وسرى ألم ساخن في ثناياها وهي
تذرف الدموع التي طالما ايت
عيناها البوح بها .. هالها الرد
السرير بعد ان ارتدت الى الوراء
تترطم بظهرها الى الجدار الشر
الصلعة لتلق على معالم القسوة في
رجل احبته ولم يحترم مو رجولته
امام ضعفها المستكين طوال
سنوات ست شاضية بنس ان
خاطبتته ينطلق العقيل هو

السلبية وهو الرجل الذي احبت
وترعت مسؤوليته اختيارها فلما
مفها انه سيأتي اليوم الذي يقف
فيه الى جوارها .. يضع يده في
يدها .. وتتردد روحها ليسويا
معها حطمت الايام فيهما ..
لم تكن تنصبر ولو للحظة
واحدة انه هو ذا الرجل الذي
حاربت من اجله طويلا لياتي اليوم
الذي تراه وقد فشل في تحديد
النهاية لاحتلامها التحديد
السوي ..
كان لحياتها معا وزنا ثقيل ..

بالطبع لا هذا ولا ذاك .. ان
يحدث شيء من هذا القبيل ان لم
أسارع اليهم واحد مسار حياتي
واختار الطريق السوي الهادي
قبل ان يدركني الكبر وترمقني
والألفه وجو الأسرة المتعاسك
يصبح الحب اقوى واعنف ..
لحظات صممت قصصيرة
انفتحتها .. انتظرت ان يقول
شيء .. اي شيء .. وحين لم تقل مني
استراجه على الكلام عدت تقول
في اسف بالغ ..
- فطار العمر بعضي بنا سريعا ..
وك ماخشاه ان يأتي على يوم
راكون فيه وحيدة .. امرأة بلا
طريق انني لانصبر ذلك اليوم
والسبب يكتف شيوختي المبكرة
استحقني الاقدام بلا شفقة
تري الا تال في ماذا اصنع
وقتها .. هل سأستل انتظر على
محطات القطار طويلا يفرقتني قطار
نور الآخر ..
ام انني افق في وجه السنين
اطال بسبب الدمة .. اطال ان
تنتضي عمرا اخرا لا عيش من

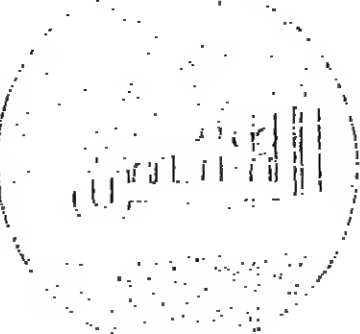
ايا من حبها يسرى

سوى اطلال هيكله
بلا عود .. بلا وتر
وقد غنئى لكم بالحب
قبل سلاله البئر
ايا من حبها يسري
بقلمي دونما تدري
أُقتل حب صاحبكم
وفي اطلالة العمر
فمن لي غير قلبكمو
بواقر حبه العذري
احبكمو وهذا الحب
نار الشوق في صدري
فاخفى ان يموت القلب
في الذكرى .. ولا تدري
فمن قلبي اودعكم
وداع الليل للقمر !
ايا من حبها يسري
بقلمي دونما تدري
بفيض خاطر العطر
لها في اضلعي صور
وشوق جد مستعر
وحب بات في الاعماق
كالآيات ..
له ترتيل قارئه
نتيه بليلها النضر
فيا من زأها الاشواق
في قلبي ولا تدري
إلّا كل هذا الصبر
عمن بات في الصور
ويزعى طيفكم والحب
لم ينق ولم يذر

تترجمت مسؤوليته اختيارها فلما
مفها انه سيأتي اليوم الذي يقف
فيه الى جوارها .. يضع يده في
يدها .. وتتردد روحها ليسويا
معها حطمت الايام فيهما ..
لم تكن تنصبر ولو للحظة
واحدة انه هو ذا الرجل الذي
حاربت من اجله طويلا لياتي اليوم
الذي تراه وقد فشل في تحديد
النهاية لاحتلامها التحديد
السوي ..
كان لحياتها معا وزنا ثقيل ..

تترجمت مسؤوليته اختيارها فلما
مفها انه سيأتي اليوم الذي يقف
فيه الى جوارها .. يضع يده في
يدها .. وتتردد روحها ليسويا
معها حطمت الايام فيهما ..
لم تكن تنصبر ولو للحظة
واحدة انه هو ذا الرجل الذي
حاربت من اجله طويلا لياتي اليوم
الذي تراه وقد فشل في تحديد
النهاية لاحتلامها التحديد
السوي ..
كان لحياتها معا وزنا ثقيل ..

بالنخوص الاتحاد



حلمي زاهد يتسلم ميداليته



■ فريق الاتحاد بجدة لزال هو المحترق لهذه البطولة منذ بدايتها حتى الآن ولم يتنافسها أي ناد حتى الآن وفي الدوري الماضي تربيع على البطولة بدون أي هزيمة وهي اللعبة الوحيدة في النادي المحافظة على الفوز وخاصة أن هذه السنة لم يحصل النادي على مستوى المملكة على أي بطولة سوى هذه اللعبة. وقد احتل الرياض المركز الثاني والخليج المركز الأول والوحدة في المركز الثاني - في الدرجة الأولى.



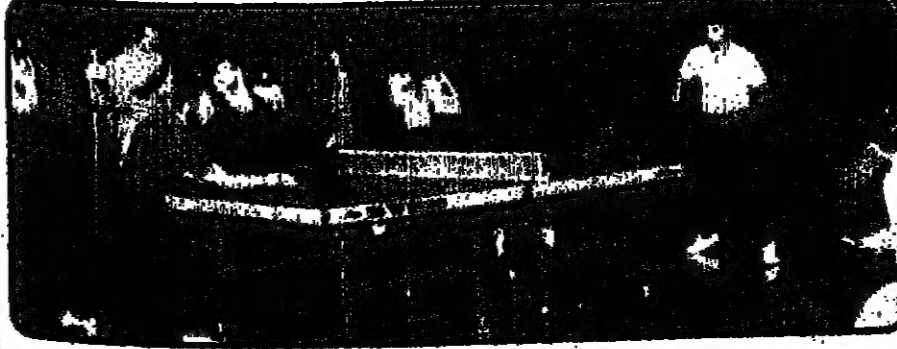
الحمدان يتسلم كأس المركز الثاني



كمال نوار يتسلم درع البطولة للاتحاد



متدوب الخليج يتسلم درع الدرجة الأولى



مشروب الوحدة يتسلم كأس المركز الثاني في الدرجة الأولى

في الخطوة الأولى لكأس العالم

المنتخب يقابل الامارات بعد غد



منتخب الامارات



منتخب المملكة

الرياض - الأربعاء الأسبوعي

يخوض المنتخب الوطني الأول - بعد غد الجمعة - المباراة الأولى في تصفيات كأس العالم لكرة القدم التي ستقام في المكسيك في العام المقبل .. وستكون المباراة أمام شقيقه منتخب الامارات الذي وصل للرياض يوم الاثنين الماضي .. وهذه المباراة هامة جدا لكلا الفريقين - اذ ان الفوز بها - يربح الفائز - في مباريات الاياب التي ستقام - بابلو ظبي ...

المصباح ويحيى عاصم وعبدالله الرشود في الوسط . مساعد السويلم ومجاد عبدالله ومحسن الجمعان في الهجوم .

يمثل منتخب الامارات : عبدالقادر حسن في الحراسة . حسن علي ومحمد سالم ومبارك غانم وخل غانم في الدفاع . فاروق عبدالرحمن وعبدالرزاق ابراهيم ومهدي علي في الوسط . فهد خميس وعدنان طلياني وخالد اسماعيل في الهجوم .

من سيلعب :-
يمثل المنتخب عبدالله الدعيع في حراسة المرمى - ومحمد عبدالجواد وناصر المنصور ومالك النعيم وحسين البيشي في الدفاع - فهد

للعب - الا ان صفوف المنتخب اكثر ترابعا من فريق الامارات خاصة

ومما لاشك فيه ان منتخبنا سيبري بكل ثقته على ارضه وبين جماهيره .

وقد استعد الفريقان جيدا لهاتين المباراتين لان الفائز سيتأهل الى الدور الثاني من التصفيات الاسبوعية حيث اقام المنتخب معسكرا تدريبيا بالرياض استمر نحو ٣٥ يوما لعب خلالها خمس مباريات ودية - اما منتخب الامارات الشقيق فقد عسكر لمدة ٣٠ يوما - منها عشرة ايام في البحرين ولعب خلالها اربع مباريات ودية .

الناحية الفنية ..

تبدو مقارفة الى حد بعيد - من حيث الاسلوب الذي يتبعه الفريقان في

٤ دول فقط
تشارك في
كأس
فلسطين !!

الرياض - الأربعاء الأسبوعي
تتلى الاتحاد العربي لكرة القدم موافقة اربع دول عربية للمشاركة في بطولة كأس فلسطين للشباب التي ستقام بالجزائر في مطلع العام الهجري القادم ١٤٠٦ هـ - وهذه الدول هي المملكة والمغرب وسوريا والامارات العربية - ولا زال الاتحاد ينتظر الموافقة الرسمية لبقية الدول التي أعلنت عن ذلك مبدئيا - الا ان الاتحاد تلقى اعتذارا من سلطنة عمان عن المشاركة ..

من جهة ثانية لا زال الاتحاد ينتظر ردا من الاتحاد الجزائري لكرة القدم بخصوص تأجيل البطولة اسبوعا من ٢٤ ذي الحجة ١٤٠٥ هـ الى ١ محرم ١٤٠٦ هـ وذلك لاتاحة الفرصة لاسلام منتخبي المملكة وقطر للمشاركة في البطولة ..



منتخب الناشئين



منتخب الشباب

معسكر المنتخب يبدأ ٢ شوال ..

الرياض - الأربعاء الأسبوعي
حدد يوم ٢ شوال المقبل كمعسكر لبدء معسكر منتخب المملكة للناشئين في كرة القدم الذي سيشارك في التصفيات النهائية لكأس العالم التي ستقام باليمن في الفترة من ١٤ الى ٢٥ ذي القعدة المقبل وسيكون التجمع بالرياض وذلك قبل سفر المنتخب الى خارج المملكة لاقامة معسكر استعدادي الا ان اتحاد كرة القدم لم يحدد بعد البلد الذي سينعسكر فيه المنتخب .

بالنظارة ...

■ الجزء الثاني من حديث د. عبدالرزاق ابو داود رئيس النادي الاهل والذي نشرته السلاسل الرياضية .. يؤكد بان ثمة خلافات حادة - داخل المؤسسة الاهلوية ...

■ يقول احمد الزامل رئيس نادي القادسية - بأنه سيال في الادارة - من اول القادسية - الزامل قال ايضا ان هناك من يجاريه من الخارج - ويعمل على زرع (الفروقة) بين القادسيين !!

■ بيان الادارة الاحدية الاخير - لم يكن متوقعا - ومع ذلك فقد كان شديد الهجة - وذلك دليل على ان كيد الصبر - قد طلع ...

■ مع مقدم كل صيف - تبدأ الاسن في المجالس الرياضية - بالحديث عن لرب أحداث تغيرات في مجالس ادارات الاتحادات الرياضية ...

■ جرى العرف ان تكون المباريات الودية التي يخوضها أي فريق - هي للوقوف على احتياجات الفريق الاساسية التي - تلعب المباريات الرسمية - لكن (الزياتي) كسر هذا العرف - في المباريات التجريبية التي لعبها المنتخب - لاسباب لا يعلمها الا الله ثم الزياتي ...

■ تبعد ظنون الجماهير الرياضية واسماها بعد عودة فالكوا اللاعب الريان الى وطنه - حيث كانت تنتظر وصوله للمملكة لتلقي العلاج - في احد انديتهم - كصا صرح رئيس النادي ...

■ خلاف طال امده بين اداريين في احد المئات - حيث تزعم ادعوا فريقا من اللاعبين القدامى - والآخر للاعبين صغار السن - ويرغم انتهاء الموسم الذي شهد اعتزالا في مستوى ذلك الفريق - الا ان الخلاف لم ينته ...

■ ادري في احد اندية المئات والذي نجا من الهبوط - قال ان مدربينهم (انفس) مدرب في المملكة وانهم ملتصقون به - وذلك سيسبب ...

■ جاءت التصريحات ...

ضعيف نظر

هكذا صنع ليعمل

